

# 愛知文教大學論叢

## 第 25 卷

愛 知 文 教 大 學

---

## 目 次

---

### 論文

プログラミング教育における統合開発環境の  
選択についての一考察

早川 渡 1

「とめる」の多義分析

梶川克哉 15

ICTを活用した中国語自主学習支援の実践  
— CCラウンジでのアウトプット練習指導を事例として —

西口智也 35

研究室ノート

45

---

仮名草子『浮雲物語』についての一考察  
— 「浮雲御前」をめぐる信長・勝家 —

松村美奈 一 (76)

---

# プログラミング教育における統合開発環境の 選択についての一考察

早川 渡

## 1. はじめに

日本の IT 業界において IT 人材不足が言われ続けている。IT 人材は 2030 年には最大で約 79 万人不足する（「IT 人材需給に関する調査」と 2019 年 3 月経済産業省が発表している。これに関して、日本の教育の施策として GIGA スクール構想が進められている。新学習指導要領を小学校は令和 2（2020）年度、中学校は令和 3（2021）年度から全面実施し、高等学校は令和 4（2022）年度から学年進行で実施している。その中で、IT 人材を増やすことを第一としているわけではないものの小学校でのプログラミングの必修化が始まっている。

今後、この教育を受けた児童生徒たちの中には IT 関連への進学や就職する場合も考えられる。高等学校までのプログラミング教育を終えその後プログラミングにかかわる場合にどのようなことを考える必要があるのだろうか。日本では少子化が継続しているところで、今後少しでも IT 人材が増え不足が補えるようにするためには、さらなる対応も必要ではないかと考える。開発にかかわる基盤となる統合開発環境の選択においてそれまでのプログラミング教育を活かすためにどのような方針で進めるとよいかについて考察していくこととする。

## 2. IT 人材不足の試算

IT 人材は 2030 年には最大で約 79 万人不足するという試算を 2019 年 3 月経済産業省が発表している。最大とは、IT 人材の需要の伸びが約 9～3% の場合である。最小の場合は、約 16 万人で需要の伸びが 1% の場合である。需要の伸びが約 5～2% は中間の場合で、約 45 万人と試算している。これは

コロナ禍になる前の試算である。その後コロナ禍になり、リモートワークを活用し、業務を続けているのが現状である。2022年9月19日現在では、第7波が来ていて、累計感染者数は、20,749,346人となっている。今後は少子化の影響も出てくるように思われる。厚生労働省が8月30日公表した人口動態統計(速報値)によると、2022年上半期(1~6月)の出生数は、前年同期と比べて5.0%少ない38万4942人だった。上半期の速報値では、00年以降最も少なく、初めて40万人を下回った。新型コロナウイルスの影響による「産み控え」が指摘されており、感染長期化が少子化に拍車をかけた可能性があるとされている。

### 3. GIGA スクール構想の現状

現在実現している GIGA スクール構想の現状について資料から得られる情報を以下に示すこととする。

#### 3-1. 端末導入(学習者用端末の標準仕様、OS)

学習者用端末の標準仕様(抜粋)

「新時代の学びを支える先端技術活用推進方策」の考え方に基づき、学習者用端末の標準仕様を提示

本来、調達は学校の活用方法に応じて柔軟に行われるべきものとの前提で、簡便な調達に向けたモデル例とする

3OS ごとの標準仕様を提示十分な通信ネットワークとクラウド活用の下でのブラウザベースでの活用が大前提米国の300ドルパソコンを念頭に、大量調達実現を含めて、5万円程度の価格帯デジタル教科書・教材等の操作性向上に資するタッチパネル・ハードウェアキーボード、QRコード読み込みを想定したインカメラ/アウトカメラを共通仕様にWi-Fiを補完するLTEも選択肢の1つ

あくまでモデルであり、各自治体が各学校での活用を想定して仕様書を作成

- Microsoft Windows  
OS : Microsoft Windows 10 Pro  
CPU: Intel Celeron 同等以上  
2016年8月以降に製品化されたもの
- Google Chrome OS  
OS : Google Chrome OS  
CPU: Intel Celeron 同等以上  
2016年8月以降に製品化されたもの
- iPadOS  
OS : iPadOS

### 3-2. 端末導入の割合

学習者用端末の標準仕様として、Microsoft Windows 10 Pro、Google Chrome OS、iPadOS の3つが提示されていて、整備済み端末に対する OS ごとの割合は、Chrome OS が 40.1%、Windows が 30.4%、iOS が 29.0%、その他（Android、MacOS など）が 0.5%となっている。上記の iOS は、タブレット端末を考慮するので iPadOS も含まれることになる。

## 4. GIGA スクール構想の端末から考えられる統合開発環境の選択

高等学校までのプログラミング教育を終えてその後のプログラミング教育や IT 業界への就職後の業務について考えるとき、GIGA スクール構想の端末をそのまま利用する場合、割合から Chrome OS を用いることが1番となる。2番目は、僅差であるが Windows、3番目は、iOS となった。ただし、現在のパソコン OS の割合から考えると Windows が1番で70%以上を占めているので、ここにはギャップが生じる。そこでまず、GIGA スクール構想をもとに1番として Chrome OS、2番として Windows を考えていくこととする。

#### 4-1. 統合開発環境

統合開発環境を確認する。

統合開発環境（IDE）とはアプリケーション構築のためのソフトウェアで、複数の一般的な開発者用ツールを 1 つのグラフィカル・ユーザー・インタフェース（GUI）で使えるようにしたものです。IDE は通常、以下のツールから構成されます。

ソースコードエディター：ソフトウェアのコーディングに役立つさまざまな機能を搭載したテキストエディターで、構文の強調表示機能、使用言語に特化した自動補完機能、コードの入力と同時に実行されるバグチェック機能などを備えています。

ローカルビルド自動化：コンピュータのソースコードをバイナリーコードにコンパイルする、バイナリーコードをパッケージ化する、自動テストを実行するなど、ソフトウェアのローカルビルド構築の一環として実行される、シンプルな反復作業を自動化するユーティリティです。

デバッガ：他のプログラムのテストを実行し、元のコードでバグの場所をグラフィカルに表示するプログラムです。

この統合開発環境を調査するにあたり、次の点を中心に行うこととした。

- ・サポートするプログラミング言語
- ・サポートするオペレーティングシステム

これは、GIGA スクール構想の学習者用端末の利用を前提としてどのように対応しているかをまとめるために分類することとした。

#### 4-2. プログラミング言語とオペレーティングシステムによる分類

言語は、TIOBE Software から、2022 年 9 月の TIOBE Programming Community Index（PCI）が公開されているのでその順位をもとに考えていく。TIOBE PCI は、複数の検索エンジンの検索結果から、対象となるプロ

プログラミング言語がどれだけ話題になっているかをインデックス化したものを掲載している。

2022年9月におけるインデックスベスト10は次のとおりである。

順位	プログラミング言語	インデックス値
1	Python	15.74%
2	C	13.96%
3	Java	11.72%
4	C++	9.76%
5	C#	4.88%
6	Visual Basic	4.39%
7	JavaScript	2.82%
8	Assembly language	2.49%
9	SQL	2.01%
10	PHP	1.68%

オペレーティングシステムは、GIGA スクール構想の学習者用端末の標準仕様より、Microsoft Windows 10 Pro、Google Chrome OS、iPadOS があり、その他には、Android、MacOS などがあるが、割合が少ないため、前出の 3OS として考える。

#### 4-3. 主な統合開発環境でのプログラミング言語（以下、言語）とオペレーティングシステム（以下、OS）の対応状況

統合開発環境、IDE で検索した結果をもとにまとめた結果で 27 種類を以下に示し、現状について以下のようにまとめることができる。

##### ①AppCode

言語 Swift、Objective-C、C++、JavaScript、XML、HTML、CSS、Markdown

プログラミング教育における統合開発環境の  
選択についての一考察

OS iOS/macOS

②Aptana Studio

言語 HTML5、CSS3、JavaScript、Ruby、Rails、PHP and Python

OS Windows、Mac、Linux

③Atom IDE

言語 TypeScript & JavaScript、C#、Java、PHP

OS Windows

④AWS Cloud9

言語 JavaScript、Python、PHP、Ruby、Go、C++

OS cloud

⑤Biz/Browser

言語 パートナーソリューション

OS Windows

⑥Claris FileMaker

言語 ローコード開発

OS Mac または Windows

⑦CLion

言語 C および C++

OS Windows、Mac、Linux

⑧Code::Blocks

言語 C/C++ および Fortran



OS Windows、Mac、Linux

⑨CodeReady Workspaces

言語 Go

OS Red Hat Enterprise Linux

⑩Eclipse

言語 Java

OS Windows、Mac、Linux

⑪GoLand

言語 JavaScript、TypeScript

OS Windows、Mac、Linux

⑫IntelliJ IDEA

言語 Java、SQL、JPQL、HTML、JavaScript

OS Windows、Mac、Linux

⑬JuliaHub

言語 アプリケーションの bin/main.jl スクリプト

OS cloud

⑭NetBeans

言語 Java、JavaScript、PHP、HTML5、CSS など

OS Windows、Linux、Mac OS X、および BSD

⑮Oracle JDeveloper

言語 Java

OS Windows、Linux

⑩PaizaCloud

言語 Bash、C、C#、C++、Clojure、Cobol、CoffeeScript、D、Elixir、  
Erlang、F#、Go、Haskell、Java、JavaScript、Kotlin、MySQL、Objective-  
C、Perl、PHP、Python2、Python3、R、Ruby、Rust、Scala、Scheme、  
Swift、VB、etc...

OS cloud

⑪PhpStorm

言語 PHP

OS Windows、Mac、Linux

⑫PyCharm

言語 Python

OS Windows、Mac、Linux

⑬Qt Creator

言語 C++、QML、JavaScript、Python、およびその他の言

OS Windows、Mac、Linux

⑭RStudio

言語 R

OS Windows、Mac、Linux

⑮RubyMine

言語 Ruby と Rails、JavaScript と CoffeeScript、ERB と HAML、CSS、  
Sass と Less など

OS Windows、Mac、Linux

⑳Spyder

言語 Python

OS Windows、Mac、Linux

㉑Unity

言語 JavaScript、C#、Boo

OS Windows、Mac、Linux

㉒Visual Studio

言語 .NET、C#、C++、Python、Java、JavaScript、TypeScript

OS Windows、Mac

㉓Weave. jl

言語 Markdown、Noweb、またはスクリプト構文

OS Windows、Mac

㉔WebStorm

言語 JavaScript

OS Windows、Mac、Linux

㉕Xcode

言語 Swift

OS Mac

## 5. まとめ

調査の結果である対応状況から得られたことは以下のとおりである。言語については、Python が多く対応している。OS については、Windows が多く対応している。OS においては、Chrome OS に対応している統合開発環境は少なく、クラウドを利用する場合に対応できるものがある。つまりこれは、GIGA スクール構想の端末では、やや不足していることがわかってきた。つまり、Chrome OS から Windows に移行していく対応が必要になることがわかった。

## 6. おわりに

利用されている端末から考えると Windows がその後の IT 人材に対して優位であることがわかった。ただし、Chrome OS の場合は、Linux での対応も可能であるため 2 番目としては良いように思う。プログラミング言語については、上位にある Python を使うことができれば問題はないように思われる。ただし、業務によって必要となるプログラミング言語は異なることがあり、また企業内で統一されたシステムを使用することもあるので、それ以外のプログラミング言語が必要になることがある。

いろいろな選択肢の中から対応できる開発環境を選択構築し、より効率的に業務を遂行できるようにすることで、やりがいを感じながら IT 技術者としての楽しくできることを願うばかりである。コロナ禍が早く終わることも願っている。

本文中の製品名およびサービス名は、一般に各開発メーカーおよびサービス提供元の商標または登録商標である。

## 参考文献

1. プログラミング教育：文部科学省  
[https://www.mext.go.jp/a\\_menu/shotou/zyouhou/detail/1375607.htm](https://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/zyouhou/detail/1375607.htm)  
(最終検索日 2022年9月21日)
2. 「教育の情報化に関する手引-追補版-(令和2年6月)」  
第3章 プログラミング教育の推進  
[https://www.mext.go.jp/content/20200608-mxt\\_jogai01-000003284\\_004.pdf](https://www.mext.go.jp/content/20200608-mxt_jogai01-000003284_004.pdf)  
(最終検索日 2022年9月21日)
3. GIGA スクール構想について：文部科学省  
[https://www.mext.go.jp/a\\_menu/other/index\\_0001111.htm](https://www.mext.go.jp/a_menu/other/index_0001111.htm)  
(最終検索日 2022年9月21日)
4. (事務連絡)GIGA スクール構想に関する各種調査の結果等の公表について(令和3年8月30日)  
[https://www.mext.go.jp/a\\_menu/other/1421443\\_00002.htm](https://www.mext.go.jp/a_menu/other/1421443_00002.htm)  
(最終検索日 2022年9月21日)
5. IDE (統合開発環境) とは | Red Hat  
<https://www.redhat.com/ja/topics/middleware/what-is-ide>  
(最終検索日 2022年9月21日)
6. TIOBE Index - TIOBE  
<https://www.tiobe.com/tiobe-index/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
7. AppCode  
<https://www.jetbrains.com/objc/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
8. Aptana Studio  
<http://www.aptana.com/>  
(最終検索日 2022年9月21日)

9. Atom IDE

<https://ide.atom.io/>

(最終検索日 2022年9月21日)

10. AWS Cloud9

[https://aws.amazon.com/jp/cloud9/?nc2=h\\_q1\\_prod\\_dt\\_c9](https://aws.amazon.com/jp/cloud9/?nc2=h_q1_prod_dt_c9)

(最終検索日 2022年9月21日)

11. Biz/Browser

<https://biz-browser.jp/>

(最終検索日 2022年9月21日)

12. Claris FileMaker

<https://www.claris.com/ja/filemaker/>

(最終検索日 2022年9月21日)

13. CLion

<https://www.jetbrains.com/clion/>

(最終検索日 2022年9月21日)

14. Code::Blocks

<https://www.codeblocks.org/>

(最終検索日 2022年9月21日)

15. CodeReady Workspaces

<https://www.redhat.com/ja/technologies/jboss-middleware/codeready-workspaces>

(最終検索日 2022年9月21日)

16. Eclipse

<https://www.eclipse.org/>

(最終検索日 2022年9月21日)

17. GoLand

<https://www.jetbrains.com/go/>

(最終検索日 2022年9月21日)

18. IntelliJ IDEA  
<https://www.jetbrains.com/idea/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
19. JuliaHub  
<https://juliahub.com/lp/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
20. NetBeans  
<https://netbeans.apache.org/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
21. Oracle JDeveloper  
<https://www.oracle.com/jp/application-development/technologies/jdeveloper.html>  
(最終検索日 2022年9月21日)
22. PaizaCloud  
<https://paiza.cloud/ja/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
23. PhpStorm  
<https://www.jetbrains.com/phpstorm/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
24. PyCharm  
<https://www.jetbrains.com/pycharm/>  
(最終検索日 2022年9月21日)
25. Qt Creator  
<https://www.qt.io/product/development-tools>  
(最終検索日 2022年9月21日)
26. RStudio  
<https://www.rstudio.com/products/rstudio/>  
(最終検索日 2022年9月21日)

27. RubyMine

<https://www.jetbrains.com/ruby/>

(最終検索日 2022年9月21日)

28. Spyder

<https://www.spyder-ide.org/>

(最終検索日 2022年9月21日)

29. Unity

<https://unity.com/ja>

(最終検索日 2022年9月21日)

30. Visual Studio

<https://visualstudio.microsoft.com/ja/>

(最終検索日 2022年9月21日)

31. Weave.jl

<https://weavejl.mpastell.com/stable/>

(最終検索日 2022年9月21日)

32. WebStorm

<https://www.jetbrains.com/webstorm/>

(最終検索日 2022年9月21日)

33. Xcode

<https://developer.apple.com/jp/xcode/>

(最終検索日 2022年9月21日)



# 「とめる」の多義分析<sup>1</sup>

梶川 克哉

## 1 はじめに

本稿は、現代日本語における「とめる」<sup>2</sup>の複数の語義（以降、関連性のある各語義を「別義」と称する）および多義構造を描き出すことを目的としている。このように、同一の音形に、意味的に何らかの関連を持つ2つ以上の意味が結び付いている語を多義語という（國廣 1982: 97）。また、多義語とは以下の2つの条件を共に満たす語である（靱山 2021: 3）。

- 1) 共時的に複数の意味を有する。
- 2) 複数の意味に関連性が認められる。

本稿で分析の対象である「とめる」は、以下のように用いられる。

- (1) 十津川は、車をとめた<sup>3</sup>。  
(西村京太郎『緊急指令十津川警部を解剖せよ』)
- (2) シャツのボタンをとめ、ネクタイを結ぶ。  
(村上春樹『アフターダーク』)
- (3) 人々は駄賃稼を行い、旅人をとめて生計の資としていた。  
(村上直『江戸近郊農村と地方巧者』)

一見、同音異義語<sup>4</sup>のように感じられる上記の用法には、後述するように意味的な関連性が認められるため、多義語であると考えられる。

多義分析の課題として、靱山 (2019: 34、2021: 15) は以下を示している。本稿はこの手順に沿って分析を行う。

- ①何らかの程度の自立性を有する複数の意味（多義的別義）の認定
- ②プロトタイプの意味の認定
- ③複数の意味の相互関係の明示
- ④複数の意味すべてを統括するモデル・枠組みの解明

①については、4節で用例を観察して記述する。②の「プロトタイプの意味」とは、「複数の意味の中で、(ある言語の母語話者(の大半)にとって)最も基本的な意味(であると直観的に感じられる意味)」である(靱山 2021: 15)。この課題②と課題③は、①で得られた記述をもとに、5節においてそれぞれの意味的関連性を考察する。6節では「とめる」の意味構造をモデル化して明示する。

## 2 先行研究

従来、「とめる」は辞書においてどのように記述されているか、確認しておこう。

『明鏡国語辞典』(第三版)

とめる【止める・留める(停める・駐める)】

〔他下一〕

- ①活動しているもの(特に、移動しているもの)の動きがやむようにする。「相手の勢いを―」「薬で病気の進行を―」「エンジンを―」「扇風機を―」「急ブレーキをかけて車を―」「手を挙げてタクシーを―」
- ②作業や歩行を続ける手・足の動きがやむようにする。「仕事の手を―」「箸を―」「洋品店の前で足を―」
- ③起こっていた生理現象がやむようにする。とだえさせる。「薬で下痢を―」「咳[しゃっくり]を―」「きつく縛って血を―」「息を―めて見守る」
- ④規則的・連続的に流れ動いていたものの動きがやむようにする。「今日から資金援助を―」「滞納を理由にガスを―められる」
- ⑤何かしようとするのをさせないようにする。制止する。「けんか[駆け落ち]を―」
- ⑥離れないように固定する。また、固定することによって合わせ目が開かないようにする。「壁にポスターを画鋸で―」「髪を輪ゴムで―」「背

広のボタンを一」

- ⑦その点に関心を向ける。「小さな記事にふと目を一」
  - ⑧印象づけてあとに残す。「またとない話だと思って耳[心]に一・めておく」「いくら注意しても気にも一・めない」
  - ⑨その場にとどめおく。留め置く。「警察に一・められる」
- とめる【泊める】

〔他下一〕

- ①人に宿を貸す。宿泊させる。「友人を山荘に一」
- ②船を停泊させる。「船を港に一」

およそ「とめる」の用法は網羅されていると思われるが、類義表現による記述が目立つ（たとえば、「やむようにする」「とどめる」「やめる」「宿泊する」など）。また、辞書の性質上、やむを得ないことであるが、語義間の関連性が明示的ではないという点も検討の余地があるだろう。

### 3 理論的背景

#### 3. 1 多義語の認定

靱山（2021: 30-39）では、典型的な多義語における複数の意味がそれぞれ（相当程度の）自立性を有することを立証する方法として7つの方法が示されている。本節ではこのうち、「くびき語法」を取り上げ、「とめる」が多義語であることの認定に採用する。

靱山はCruse（1986: 12-13、61、62）を踏まえて、「くびき語法」を「1つの句・文等において、1つの語が異なる意味を担うことにより、不自然に感じられること」と定義している（靱山 2021: 36）。例えば次の2例はいずれも不自然に感じられるため、くびき語法とされる。

(4) \*あの候補者は、当選と表情がかたい<sup>5</sup>。 （靱山 2021: 36 例(16)）

(5) ?先日の台風で、川の水位と野菜の値段があがった。

（同書: 36 例(17)）

例(4)の不自然さの原因は、「当選」と「表情」が「かたい」の複数の意味を同時に活性化してしまうためであると述べられている。つまり、「かたい」の複数の意味のそれぞれに自立性があるからこそ、同時に想起すると不自然に感じられるということである。

同様に例(5)も、「川の水位」と「野菜の値段」という表現が、「あがる」に想定される複数の意味を同時に活性化してしまう。

この方法を「とめる」に援用してみる。1節で示した例(1)から例(3)を使って、くびき語法で確認してみよう。

(6) \*十津川は、車とボタンをとめた。

(7) \*十津川は、ボタンと旅人をとめた。

例(6)は「車」と「ボタン」が、「とめる」の〈停止させる〉、〈固定する〉に近い意味を同時に活性化してしまい、不自然な文となる。同様に、例(7)も「ボタン」と「旅人」が〈固定する〉、〈宿泊させる〉に近い意味を同時に活性化させるため、不自然な文になる。

以上、くびき語法により、「とめる」が自立的な意味を少なくとも3つ有する多義語であることが認められた。

### 3. 2 別義間の関連性

多義語の別義というのは、基本義を基点に、メタファー、メトニミー、シネクドキーという3つの比喻によって意味が拡張し、それが慣習化したものである。以下、靱山(2019: 39)から、意味拡張の動機づけとなっているこれらの比喻の定義を引用する。

メタファー：2つの事物・概念の何らかの類似性に基づいて、一方の事物・概念を表す形式を用いて、他方の事物・概念を表すという比喻。

メトニミー：2つの事物の外界における隣接性、さらに広く2つの事物・概念の思考内、概念上の(類似性を除く)関連性に基づい

て、一方の事物・概念を表す形式を用いて、他方の事物・概念を表すという比喩。

シネクドキー：より一般的な意味を持つ形式を用いて、より特殊な意味を表す、あるいは逆により特殊な意味を持つ形式を用いて、より一般的な意味を表すという比喩。

メタファーは、プロトタイプの意味から新奇的意味(X)への拡張であり、両義からは抽象的共通性(スキーマ)が抽出できる。また、シネクドキーは、一般性の高い意味(スキーマ)と、より特殊化・具体化した意味との拡張関係である。この二つの比喩は、スキーマティック・ネットワークモデルとして図式化される<sup>6</sup>。

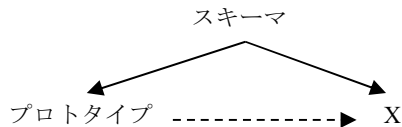


図 1 スキーマティック・ネットワークモデル

(靱山 2021: 156)

二つ目の比喩、メトニミーによる意味の拡張を支えるものとして、「フレーム」がある。靱山(2019: 44)は以下のように定義している。

フレームは百科事典的意味観<sup>7</sup>に基づくものであり、語(等の言語表現)の意味の基盤となる背景的知识である。その背景的知识は、経験がスキーマ化・理想化されたものであると共に、構造化されており、長期記憶に蓄えられている。さらに、ある語(等の言語表現)があるフレームを喚起し、そのフレームのある構成要素あるいは要素間の関係を焦点化する。

たとえば、「タマゴ」という語の一部の意味はメトニミーによって拡張しており、以下の例で確認できる。

- (8) 一昔前は、タマゴは高級品だった。 (靱山 2019: 39 例(5))  
(9) この喫茶店のモーニングには、タマゴとサラダがつく。  
(同書: 39 例(6))

例(8)は〈鶏卵〉を表し、例(9)は〈鶏卵で作った料理〉である<sup>8</sup>。つまり「食材」と「料理」という、密接な関連性が認められ、メトニミーによる意味拡張ということができる。

以上、靱山(2019)をもとに、多義語の別義は、メタファー、メトニミー、シネクドキーという3つの比喻によって関連性が示されることを確認した。これらによる「とめる」の別義間の関連性については5節で論じる。

#### 4 意味分析

この節では「とめる」の多義的別義を用例の分析に基づき記述する。

##### 4. 1 別義1〈動いている人や物事、生理現象に〉〈何らかの力を加えて〉〈その動きや症状をなくす〉

ここではまず、〈動いている人や物事〉に〈何らかの力を加える〉という特徴が見られる例から観察していこう。

- (10) 飛び出そうとしたビクトルを、セルゲイがとめた。  
(高嶋哲夫『スピカ』)  
(11) 見るとムツゴロウさんの車だ。手を振ってその車をとめた。  
(土屋嘉男『魚はゆらゆらと空を見る』)

例(10)は、「セルゲイ」が何らかの力を行使することで「ビクトル」の物理的動き(「飛び出そうとした」)を行わせないことを表している。例(11)は、主体が「ムツゴロウさんの車」に向けて手を振ることによって、それ以上走行しないようにすることを示している。

このように、この別義の主体は基本的に〈人〉であり、〈何らかの力を加えられる〉対象は、同じく〈人〉、あるいは「車」「洗濯機」「ボール」「けんか」「感染」など、〈動的な物事〉である。以上からまず、〈動いている人

や物事に)〈何らかの力を加えて〉〈その動きをなくす〉という特徴が想定される。

なお、「とめる」対象が〈人〉の場合、それは主体とは別の人物でなければならぬ。

(12) \*ジョギングしようとして外に出たが、雨が降っていたのでとめた。

しかし、次の例のように、主体とは別の人物の動きに対する力の行使であれば用いることができる。

(13) 弟がジョギングしようとして外に出たが、雨が降っていたのでとめた。

ここまでの物理的な動きに対する力の行使以外に、生理現象についても同様の力の作用関係が認められる。

(14) 薬理作用は、潤肺止咳、潤腸通便です。つまり杏仁を摂ると、肺を潤して、から咳をとめます。(新居裕久ほか『薬膳で治す』)

(15) 胃潰瘍の痛みをとめるには、D 1 2 の両側 3 側を肋骨にそってゆっくり「の」の字型にもんでやる。(黒川滯雄『全脊椎の作用と性質』)

例(14)は「杏仁」の薬理作用によって、「から咳」の症状が消失することを表しており、例(15)は「の」の字型にもむ」という処置で、「胃潰瘍の痛み」がなくなること表している。ほかにも「呼吸」「あくび」「笑い」などの生理現象に対しても「とめる」を用いることができる。以上から、この別義は〈動いている人や物事、生理現象に〉〈何らかの力を加えて〉〈その動きや症状をなくす〉と記述できる。

#### 4. 2 別義 2 〈一方向的な動きをする物事に〉〈何らかの力を加えて〉 〈その時点・地点の先に進まないようにする〉

ここで観察する用例は、別義 1 と同様、〈何らかの力を加える〉ということとは認められるが、その力の行使の対象が〈一方向的な動きをする物事〉に限定される場合である。

- (16) 全身を覆った倦怠感が、体中の血液の流れをとめてしまったみたい  
に感じられた。 (朋秋一『変身』)
- (17) 指を動かして、時間をとめようとしたが、光の中では魔法は使えな  
かった。 (山田隆司『姫ちゃんのリボン』)
- (18) 二千七百ドルの水道料の滞納のために水道が止められ、(略)  
(蓉子・A ワイルス『日日のアメリカ』)

例(16)は「体中の血液の流れ」という〈一方向的な動き〉が、「倦怠感」によって、それ以上流動しなくなることを表す。例(17)は「時間」の流れが（魔法を発動する）指の動きによって進まなくなることを表す。実際には「時間」は可視的ではないが、このような概念上のことでも不可逆的な動きとして認識していれば用いることができる。例(18)の「水道」は、「水道会社の給水サービス」を指している。これも言わば水道会社から顧客へのサービス提供という、商取引における〈一方向的動き〉である。それが主体の料金未払いによって、サービスが行われなくなることを表している。このように、ガ格で示される主体は〈人〉のみならず、何かの流れの遮断原因となる〈物事〉である（例えば「流木」「災害」など）。そして、ヲ格で示される〈何らかの力を加えられる〉ものには、物の流れ（「動物の群れ」「血流」「音楽」など）以外にも、「流れるもの」と捉えられる事象（「流通」「うわさ」「作業」など）がある。

そして、この別義における〈一方向的な動き〉というのは重要な特徴である。というのも、次の例(19)の「一進一退の均衡」というように、〈一方向的な動き〉ではない場合は「とめる」を用いることはできないのに対し、例(20)の「連続奪三振記録」のように一方向的であれば用いることができるからである。

- (19) \*彼の一打が、一進一退の均衡をとめた。
- (20) 彼の一打が、相手ピッチャーの連続奪三振記録をとめた。

また、〈その時点の先に進まないようにする〉ことであっても、例(21)の



場合の「仕事」は、〈動き〉ではなく〈所属〉や〈雇用状態〉を指しており、〈一方向的な動き〉ではないため、「とめる」を用いることができない。

(21) \*仕事をとめて、実家に帰ることにした。

以上から〈一方向的な動きをする物事に〉〈何らかの力を加えて〉〈その時点・地点の先に進まないようにする〉という別義が認められる。

#### 4. 3 別義3 〈一方向的な変化をする事象に〉〈何らかの力を加えて〉 〈それ以上変化しないようにする〉

別義2は〈一方向的な動き〉という、ある移動事物（あるいは移動するものと捉えられる事象）に対する力の行使の場合であったが、ここで検討するのは、移動の事物ではなく、〈一方向的に変化する事象〉の場合である。

(22) 最近の研究では一般に「人間中心の自動化」（ヒューマン・センタード・オートメーション）が提唱されている。これは人間が主導できるように敢えてステップ1で自動化をとめておこうという考え方である。 （『京都からの提言—明日のエネルギーと環境』）

(23) 中2、成績が下がっていくのをとめるために親ができることはなんですか。 （Yahoo! 知恵袋）

(24) 病巣の肥大化がとめられているのは、この薬の効果だと言えます。

例(22)は、「自動化」という〈一方向的な変化〉に対して、〈それ以上変化しないようにする〉、「人間主導の考え方」を表している。例(23)は、「中2」の子どもの成績低下という〈一方向的な変化〉に対し、〈それ以上変化（＝低下）しないように〉と願う親の気持ちを表している。例(24)は「病巣の肥大化」という〈一方向的な変化〉が「薬の効果」によって〈それ以上変化（＝悪化）しないようになっていく〉ということを表している。これらを見るとわかるように、ガ格で示される主体は〈人〉だけでなく、「薬」や「改革」「習慣」など、何かの効果が期待される〈物事〉だと言える。

また、この別義のヲ格は「自動化」「低下」「成長」など、〈変化〉を表すものであるが、別義2同様、〈一方向的〉であることが重要である。例えば、「売上げの浮き沈み」という経営の状態変化は一方向的ではないため、不自然になる（ただし、「浮き沈み」を〈不安定性〉と捉えれば別義1として容認される可能性がある）。

(25) ?何とかして売上げの浮き沈みをとめたい。

同じく経営状態を表す表現でも、「売上げの落ち込み」であれば、〈一方向的な変化〉を表しているため、「とめる」を用いることができる。

(26) 何とかして売上げの落ち込みをとめたい。

以上から、〈一方向的な変化をする事象に〉〈何らかの力を加えて〉〈それ以上変化しないようにする〉という別義が導かれる。

#### 4. 4 別義4 〈ある物の内部から出る物事に〉〈何らかの力を加えて〉 〈外に出ないようにする〉

この別義における〈何らかの力を加えられる〉対象は、物の外部に出ようとしている内容物である。

(27) 出血している箇所に清潔なガーゼを当て手で押さえて出血をとめま  
す。 (『バックカントリー・ハンドブック』)

(28) すぐにネジを締め直し、溢れ出ていた水をとめた。

(石井崇文『南スペイン、白い村の陽だまりから』)

(29) あふれる涙をとめようともせず、じっと画面を見続けた。

(30) 個人情報の流出はサイバーチームによってとめられた。

例(27)は「身体」という物の内部にある「血」が外に出続けているが、それに「手で押さえる」という力を行使することで、それ以上出ないようにしていることを表す。例(28)においては「溢れ出ていた水」、例(29)においては「あふれる涙」であり、いずれもヲ格は、「水道管」「涙腺」といっ

た物の内容物として考えられる。それらが外部に出ないようにすることを表している。例(30)については、その内容物は物体ではなく、「情報」である。本来、管理システム内部にあるものであるが、その外部への流出をサイバーチームの働きによって防がれたことを表している。

ここで、「内容物」について触れておきたい。例(30)の「情報」は実体は伴わないものの、管理システム内の内容物であるという特徴から、「とめる」が用いられたのであるが、以下のように、内容物というよりも単なる現象である場合は、たとえ「内から外へ」という場合であっても「とめる」で表すことはできない。

(31) \*部屋から明かりが漏れるのをとめるためにカーテンをかけた。

つまり、この別義における〈ある物の内部から出る物事〉が内容物であるという点は、重要な特徴であると言える。

以上により、〈ある物の内部から出る物事に〉〈何らかの力を加えて〉〈外に出ないようにする〉という別義が認められる。

#### 4. 5 別義5 〈ある面にある物を重ねて〉〈そこに何かを突き通すこと によって〉〈その面から離れないようにする〉

「とめる」は、以下のように物の固定を表すことにも用いられる。

(32) シャツのボタンをとめ、ネクタイを結ぶ。 (例(2)再掲)

(33) 豚肉に茶こしで小麦粉をふり、アスパラ、セロリをのせて巻き、つまようじでとめる。 (斉藤辰夫『極うまっ！居酒屋おつまみ』)

(34) 壁には大漁旗が画鋸でとめてあった。(立松和平『月光のさざ波』)

例(32)は、明示はされていないが、通常「ボタン」によって重ね合わされるのはシャツの二面である。すなわち、ボタンがある面と、ボタン穴のある面である。それらが「ボタン」を通すことで離れないようになることを表している。例(33)は、「アスパラ、セロリ」の面に、「豚肉」を巻き、

離れないようにすることを表している。それを可能にするのが、両者に突き通された「つまようじ」である。例(34)は「壁」という面に「画鋲」を突き通すことで「大漁旗」を固定している。

このように、この別義のヲ格は「髪」「ブローチ」「ボタン」「裾」「名札」といった物体である。これらが「ピン」「ねじ」「針」など、デ格で示される〈突き通す物〉によって、ニ格で示される「シャツ」「肉」「壁」などの〈面〉に固定されることを表している。ただし、固定の仕方が面への突き通しでない場合は「とめる」を用いることはできない。

(35) \*パソコン周りのコードをひもでとめる。

(36) \*はがきに切手をとめる。

例(35)は「コード」それ自体が分散しないようにすることであり、この場合、「まとめる」が自然な表現であろう。例(36)は突き通しによるものではなく、接着による固定であるため「はる」が適切である。

以上により、〈ある面にある物を重ねて〉〈そこに何かを突き通すこと〉によって〈その面から離れないようにする〉という別義が導かれる。

#### 4. 6 別義6 〈人や船に宿泊地を与えて〉〈そこで夜を過ごさせる〉

ここでは例(3)のように「宿泊」や「停泊」に関わる例を見ていく。

(37) 現在の場所を営林署から借りて、客をとめる小屋を創めたのは昭和七、八年頃と思う。(岡茂雄『新編炉辺山話』)

(38) 「平戸におりまする南蛮船の船主モンテイロが博多には船をとめることはできぬと申しておりますが」(遠藤周作『王の挽歌』)

例(37)は「客」に「小屋」という〈宿泊場所〉を与え、〈そこで夜を過ごさせる〉ことを表している。また、対象は〈人〉だけでなく、〈船〉でも言うことができる。例(38)は「博多(湾)」にて「南蛮船」に〈夜を過ごさせる〉ということを表している。

このように、この別義の特徴としては、ヲ格が〈人〉と〈船〉であることである。ただし、人の〈宿泊場所〉は天井がある場所が多いが、必須ではなく、あくまでも主体が責任をもって安全を確保できる場所であればよい。したがって、例(39)のように、「うちの庭」であれば「とめる」を用いることができるが、例(40)のように、主体が責任を負えない「公園」の場合は「とめる」を用いることができない。

(39) うちの庭に友人をとめる。

(40) \*近くの公園に友人をとめる。

また、たとえ安全が確保できたとしても、主体の意図が「監視下に置く」ということであれば容認しにくくなる。

(41) ?酔っぱらいを一晩、留置所にとめる。

「とめる」の対象が〈船〉の場合も、主体の責任という点が重要になってくる。この場合の〈船〉は、特定の場所から離れないでいることが必要であり、「漂泊船」のように、コントロールできない船とは共起しにくい。

(42) ?この半島沖に漂泊船がとめてあるらしい。

以上から、〈人や船に宿泊地を与えて〉〈そこで夜を過ごさせる〉という別義が認められる。

#### 4. 7 まとめ

以上、動詞「とめる」の意味について、用例にもとづき考察してきた。その結果、6つの自立的な別義が示された。

別義間の意味的関連性については次の5節で検討する。

## 5 多義構造

## 5. 1 プロトタイプの意味の認定

4節では、用例をもとに「とめる」の6つの別義を示した。これら複数の意味の全体を1つのカテゴリーと考えた場合、より基本的な意味であると直観的に感じられる意味、すなわちプロトタイプの意味はどのようにして示すことができるだろうか。靱山 (2021: 70) に従えば、他の意味に比べて用法上の制約がないものがプロトタイプの意味とされる。本稿もこの認定方法に従い、活用形等、いくつかのテストを行い、その結果を下表に示す。なお、各別義の意味を端的に示したものを〔 〕に記す。

		別義1 〔停止〕	別義2 〔遮断〕	別義3 〔阻止〕	別義4 〔塞ぐ〕	別義5 〔固定〕	別義6 〔停泊〕
受身		○	○	○	○	○	×
使役		○	○	○	○	○	○
継続		×	×	×	×	×	×
尊敬		○	○	○	○	○	○
意思		○	○	○	○	○	○
結果・完了		○	○	○	○	○	○
名詞修飾		○	○	○	○	○	○
複合動詞	前項	-忘れる	-忘れる	×	×	-合わせる	×
	後項	抱き-	食い-	食い-	ふさぎ-	縫い-	×
複合名詞	前項	-忘れ	-忘れ	×	×	-具	×
	後項	痛み-	滑り-	曇り-	×	縫い-	×

上表に示したように、別義6は受身の形がなく、また、複合動詞・複合名詞の要素にもならないため、ほかの語義に比べ制約が多いと言えよう。別義1から別義5については、複合動詞・複合名詞の生成において、やや違いが見られる。以上から、別義1と別義2及び別義5が直観的なプロトタイプの意味と考えられる。

## 5. 2 意味的関連性

4節で「とめる」の6つの自立的別義を示した。以下に再掲する。

別義1 〈動いている人や物事、生理現象に〉〈何らかの力を加えて〉〈その動きや症状をなくす〉

別義2 〈一方向的な動きをする物事に〉〈何らかの力を加えて〉〈その時点・地点の先に進まないようにする〉

別義3 〈一方向的な変化をする事象に〉〈何らかの力を加えて〉〈それ以上変化しないようにする〉

別義4 〈ある物の内部から出る物事に〉〈何らかの力を加えて〉〈外に出ないようにする〉

別義5 〈ある面にある物を重ねて〉〈そこに何かを突き通すことによって〉〈その面から離れないようにする〉

別義6 〈人や船に宿泊地を与えて〉〈そこで夜を過ごさせる〉

これらのうち、別義1から別義4には〈何らかの力を加えて〉という意味の特徴が共通しているため、スキーマティック・ネットワークに組み込まれる別義であることが予想される。

ではまず、別義1と別義2の関係から見てみよう。別義1の〈動いている人や物事〉、〈その動きをなくす〉という特徴は、別義2の〈一方向的な動きをする物事〉と〈先に進まないようにする〉を一般化したものであると考えられる。したがって、別義1を基点として、シネクドキーにより別義2に拡張したものだと考えられる。

次に別義3について検討する。別義3の特徴〈一方向的な変化をする事象〉、〈変化しないようにする〉と、別義2の特徴〈一方向的な動きをする物事〉、〈その時点・地点の先に進まないようにする〉からは、〈一方向的におよび〈進まない（進展しない）ようにする〉という共通の特徴（スキーマ）が見出せる。このことはすなわち、別義2で描かれる「物理的な動き」を「事象の変化」という領域に写像したものということである。したがって、別義3は別義2からメタファーにより拡張された意味だと考えられる。

別義4にも〈何らかの力を加えて〉という意味特徴が認められる。そして、この別義の〈ある物の内部から出る〉という特徴は、〈内部から外部へ〉という〈一方向的動き〉の一つである。また、〈外に出ないようにする〉という特徴は、〈（内部と外部の境界という）地点の先に進まないようにする〉ということでもある。したがって、別義4は別義2からシネクドキーによって拡張した意味であると考えられる。

では次に、別義5について考えてみたい。別義5は〈ある面からある物が離れない〉状態が作り出されることを表している。それを可能にするには〈突き通す〉という力の作用が必要であるが、それが行使される前までは〈ある物〉は可動状態にある。つまり、別義1で表される、〈動いている物に〉〈何らかの力を加えて〉〈その動きをなくす〉後の結果状態であると言えよう。このことは、「ある物に何かを突き通したら、その場所から動かなくなる」というフレームが喚起されて成立した意味であることを示しており、メトニミーによる拡張が行われたと考えられる。

最後に別義6を検討する。この別義は、〈人や船〉という移動者に対して〈宿泊地を与える〉ことを表している。その結果、〈人や船〉はその地点に留まることになる。このことは、別義5と〈移動可能な物が、ある場所から動かなくなる〉という特徴（スキーマ）を共有しており、メタファーによって拡張された意味だと言える。

以上の拡張関係を下図に示す。



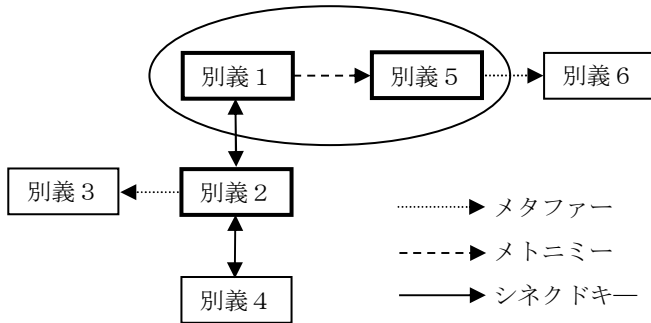


図 2 「とめる」の多義構造

図 2 の楕円はフレーム内の要素関係にあること表示。そして、5. 1 で論じたプロトタイプ性は各別義の枠の太さで示してある。これにより、「とめる」の 6 つの別義が、スキーマティック・ネットワークとフレームによる統合モデルによって成り立っていることが示された<sup>9</sup>。

## 6 おわりに

本稿では現代日本語の動詞「とめる」を用例に基づき分析し、6 つの別義の詳述を行った。そして、各別義はその生産性によって、プロトタイプ性に差があることを確認した。それから、各別義はメタファー、メトニミー、シネクドキーという 3 つの比喩によって意味的に関連付けられることを示した。結果として、「とめる」はプロトタイプの意味を中心に放射状に広がるネットワークを形成していることがわかった。

本稿で取り上げた「とめる」は他動詞であり、それに対応する自動詞として「とまる」がある。これまで見てきたように「とめる」は 6 つの別義による多義構造を成していたが、「とまる」もそれと同様の多義構造を持つのであろうか。この点に関しては今後の課題としたい。

【用例の出典】

用例コーパス：「現代日本語書き言葉均衡コーパス」(BCCWJ)

【参照辞書】

北原保雄（編）（2021）『明鏡国語辞典』第三版、大修館書店、東京。

【参考文献】

國廣哲彌（1982）『意味論の方法』、大修館書店、東京。

榎山洋介（2010）「百科事典的意味観」山梨正明他（編）『認知言語学論考』9、pp.1-37、ひつじ書房、東京。

榎山洋介（2014）『日本語研究のための認知言語学』、研究社、東京。

榎山洋介（2019）「多義語分析の課題と方法」プラシャント・パルデン他（編）『多義動詞分析の新展開と日本語教育への応用』、pp.32-50、開拓社、東京。

榎山洋介（2020）『実例で学ぶ認知意味論』、研究社、東京。

榎山洋介（2021）『[例解]日本語の多義語研究 認知言語学の視点から』、大修館書店、東京。

Cruse, D. Alan. (1986) *Lexical Semantics*, Cambridge University Press, Cambridge.

Langacker, Ronald W. (1987) *Foundations of Cognitive Grammar (Vol. 1)*, Stanford University Press, Stanford.

- 
1. 本研究は国立国語研究所の共同研究プロジェクト「日本語学習者のコミュニケーションの多角的解明（基本動詞ハンドブック作成班）」の研究成果を報告したものである。
  2. 「とめる」は、漢字の表記として「止」「停」「留」「泊」が充てられるが、本稿ではひらがな表記で統一する。
  3. 本稿では、分析対象語に下線を付し、考察対象以外の部分で問題とする部分には点線の下線を付す。また、用例の出典は（ ）によって示し、出典のないものは執筆者による作例である。
  4. 「同音異義語」については下記の定義に従う。

---

「同音異義語」とは、同一の音形に、意味的に関連を持たないふたつ以上の意味が存在する場合に生じるふたつ以上の語のことである。(國廣 1982: 97)

5. 文頭の「\*」はその文が非文であることを表し、「?」は容認度が低いと判断されることを表す。
6. 詳しくは Langacker (1987: 377-386)、靱山 (2019: 41-42) を参照のこと。
7. 「百科事典的意味」とは、「その語から想起される (可能性のある) 知識の総体」である (靱山 2010: 5、2014: 72)。
8. 語の意味、あるいは意味を構成する要素は 〈 〉 で括って示す。
9. 「統合モデル」とは、靱山 (2020: 185、2021:46-48 など) が提唱しているものであり、以下のように定義されている。

スキーマに基づくモデルとフレームに基づくモデルを統合したものであり、この統合モデルによって、個々の意味の関係に加えて、多義構造全体における個々の意味の位置づけを示すことができ、多義語分析の課題「④複数の意味すべてを統括するモデル・枠組みの解明」を満たすものである。(靱山 2020: 185)



# ICT を利活用した中国語自主学習支援の実践 — CC ラウンジでのアウトプット練習指導を事例として —

西口 智也

## 1 はじめに

副題にある「CC ラウンジ」とは、「Chinese Communication Lounge」の略称であり、学生たちの自主的な中国語学習を促進することを目的に、2017 年 4 月より、愛知文教大学（以下、「本学」と称する。）の国際交流センター内に開設された。[注 1]

同ラウンジには、中国語の辞書、参考書や雑誌の他、映画、ドラマやアニメなどの中国語 DVD 教材も用意されており、学生たちが自由に利用できるようになっている。また開設から現在に至るまで、同ラウンジにおいて、中国語母語話者である本学の留学生たちを TA 講師もしくは SA 講師に任命し、本学の教員たちがコーディネーターとなって、中国語を学習する学生たちを対象とした課外中国語レッスンを様々なかたちで実施してきた。著者は、開設時の 2017 年度に馬燕氏と共同で、そして、2018 年度から本年度まで単独でコーディネーターを務め、これまでに、2017 年度春期の中国語レッスン内容と受講者たちの学習状況をまとめた論考を発表している。（西口 2017）

元々、同レッスンは、スタート時には 1 年生の必修授業と連携したレッスンであった。その後、2020 年度には、1 年生対象の必修の会話科目が設置されたことから、2 年生必修授業との連携となり、コロナ禍をきっかけに、2021 年度には、学年を問わず自主的に中国語学習に取り組む全ての学生たちを対象とした支援の一環として、ICT、具体的にはオンライン会議システム（Zoom）を利活用した課外の中国語レッスンへと発展した。

本稿では、その後 2021 年春期から、アウトプット練習、特にライティング指導

を主としたレッスンにシフトさせていった経緯と今後の展望について論じたい。

## 2 問題の所在

2017年度以来、本学では、「教育課程の編成及び実施に関する方針（カリキュラム・ポリシー）」にもとづき、「グローバル英語プログラム」および「教員養成プログラム」とあわせて、「中国語・中国文化プログラム」というかたちで、現在に至るまで中国語学習を本学における教育の柱の1つとしてきた。（愛知文教大学 2017:pp. 13-14）

実際、本学ではそれ以前から中国語教育に注力されており、2015年度のカリキュラムでは、外国語コースの学生たちを対象に1年次に週2回90分の中国語授業が必修化され、さらに2016年度のカリキュラムでは、留学生を除く全学生を対象に1年次に週2回90分の中国語授業が必修化された。こうした取り組みの成果については、【表1】のように西口2017の中で報告されている。

【表1】 入学年度別HSK合格者数一覧 [2017年9月時点]

学年 (入学年度)	HSK 3級	HSK 4級	HSK 5級	HSK 6級	学年別 合格者数
卒業生(2013)	1	3	1	0	5
4年生(2014)	2	3	2	1	8
3年生(2015)	2	2	1	1	6
2年生(2016)	2	0	1	0	3
級別 合格者数	7	8	5	2	

※HSK3級（初級）から6級（上級）までの数値は、のべ合格者数。

2017年度に「中国語・中国文化プログラム」がスタートして以降、同年度のカリキュラムからは、留学生を除く一般コースの学生を対象に、1年次に週2回90分の必修の中国語授業の他に、2年次でも週1回90分の2つの中国語授業うち、少なくとも1つを選択するかたちで必修化され、さらに2020年度からは、2年次に週2科目各90分の授業が必修化されるなど、中国語授業の必修化が急速に進んでいった。

その成果としては、【表2】から明らかなように、同プログラム開始時の【表1】の数値と比べて、初中級レベルにあたる HSK3 級および HSK 4 級の合格者数がそれぞれ大きく増加していることが挙げられよう。

【表2】 入学年度別 HSK 合格者数一覧 [2021年9月時点]

学年 (入学年度)	HSK 3 級	HSK 4 級	HSK 5 級	HSK 6 級	学年別 合格者数
卒業生(2017)	8	2	2 (1)	0	12
4年生(2018)	6	3	2 (2)	1 (1)	12
3年生(2019)	19	6 (1)	0	3 (3)	28
2年生(2020)	23	2	2 (2)	0	27
級別 合格者数	56	13 (1)	6 (5)	4 (4)	

※HSK3 級（初級）から6 級（上級）までの数値は、のべ合格者数。

※カッコ内の数値は、両親のうちどちらかが中国語母語者である学生数。

ところが、上級にあたる HSK5 級と HSK6 級の合計合格者数を比較すると、確かに数値的には7名（2017年度9月時点）から10名（2021年度9月時点）にアップし

ているのであるが、意外にも、両親のうちどちらかが中国語母語者である学生たちを除いた、つまり大学入学時に中国語未修者だった学生たちの合格数に絞って見てみると、7名（2017年度9月時点）から1名（2021年度9月時点）にダウンしてしまっている。

この見逃すことのできない本学の中国語教育の現状について、次章以降、その原因を探ってみたい。

## 2 現行カリキュラムの中国語関連科目

前章で述べたように、本学では、2017年度の「中国語・中国文化プログラム」スタート以降、段階的に必修の中国語科目を増やしてきた。それが、【表3】のように、本年度2022年度カリキュラムでは、「中国語・中国文化プログラム」から他コースへの変更を希望する学生たちに配慮し、2年次の必修の中国語科目が週2科目から週1科目に変更された。

【表3】 2022年度 中国語関連科目一覧

科目名	履修年次 (モデル)	単位数	必修	備考
入門中国語 I	1年次 第1Q	2	○	クォーター科目。 HSK2 級以上合格者履修不可。
入門中国語 II	1年次 第2Q	2	○	クォーター科目。 HSK2 級以上合格者履修不可。
入門中国語発音・会話 I	1年次 第1Q	1	○	クォーター科目。
入門中国語発音・会話 II	1年次 第2Q	1	○	クォーター科目。
初級中国語 I	1年次 第3Q	2	○	クォーター科目。 HSK2 級以上合格者履修不可。



初級中国語Ⅱ	1年次 第4Q	2	○	クォーター科目。 HSK2 級以上合格者履修不可。
初級中国語会話演習Ⅰ	1年次 第3Q	1	○	クォーター科目。
初級中国語会話演習Ⅱ	1年次 第4Q	1	○	クォーター科目。
検定試験対策中国語講座 ＜HSK2 級＞	1年次 秋期	2	○	HSK2 級以上合格者履修不可。
中国語講読A	2年次 春期	2	○	HSK3 級以上合格者履修不可。
中国語講読B	2年次 秋期	2	○	HSK3 級以上合格者履修不可。
中級中国語A	2年次 春期	2		HSK5 級以上合格者履修不可。
中級中国語B	2年次 秋期	2		HSK5 級以上合格者履修不可。
e-Tandem Learning 中国語A	2年次 第1Q	2		クォーター科目。 選抜クラス。
e-Tandem Learning 中国語B	2年次 第3Q	2		クォーター科目。 選抜クラス。
検定試験対策中国語講座 A＜HSK3 級＞	2年次 春期	2		HSK3 級以上合格者履修不可。
検定試験対策中国語講座 B＜HSK3 級＞	2年次 秋期	2		HSK3 級以上合格者履修不可。
上級中国語A	3年次 春期	2		

上級中国語B	3年次 秋期	2		
検定試験対策中国語講座 A<HSK4 級>	3年次 春期	2		HSK4 級以上合格者履修不可。
検定試験対策中国語講座 B<HSK4 級>	3年次 秋期	2		HSK4 級以上合格者履修不可。
ビジネス中国語A	3年次 春期	2		
ビジネス中国語B	3年次 秋期	2		
観光中国語	3年次	2		
医療中国語	4年次	2		
通訳中国語A	4年次 春期	2		
通訳中国語B	4年次 秋期	2		
教養中国語A	1年次 春期	2		中国語母語話者選択不可。
教養中国語B	1年次 秋期	2		中国語母語話者選択不可。

【表3】掲載の科目の他に、中国語関連科目として、一般コースの1年次生を対象とした「語学研修（英語・中国語）」（1年次必修）がある。研修費は全額支給。履修者は英語圏（フィリピン）もしくは中国語圏（台湾）を選択できる。研修期間はどちらも2週間で、事前事後指導がある。なお、中国語圏への研修については、2020年秋期以来、コロナ禍の影響で現在に至るまで実施できていない。また、半年間および1年間の長期留学（交換留学：中国）も、同じく実施が見送られている。

こうした状況が、ここ数年の HSK 上級合格者の減少に大きく関係していると思われる。

しかし、原因はそればかりではないであろう。【表3】のように、本学の中国語関連科目は、履修モデルベースで、「1年次：11科目→2年次：8科目→3年次：7科目→4年次：3科目」となっており、初級時期に科目が集中している。こうしたカリキュラムの成果は、【表2】の3級合格者数の大幅増に現れてはいる。それでも HSK 上級を受験することになる3、4年次には、中国語関連科目自体が少なく、また、HSK 対策科目も HSK4 級までしか設置されてない。

特に、HSK5 級からは、自由作文問題の字数が増加し、「(1)単語が与えられ、その単語を使って80字程度の中国語文を作る。(2)写真が与えられ、80字程度で写真に関する中国語文を作る。」というかたちで2題出題され、配点は300満点中の100点分を占めている。つまり、60%の180点を合格ラインとすれば、HSK5 級の合否は作文の出来にかかっているといっても過言ではない。だが、【表3】のように、本学のカリキュラムには作文指導などアウトプット系の中国語関連科目が極めて少ない。

以上の諸事情が、2021年度より、CC ラウンジにおける課外の中国語レッスンの内容を、作文などアウトプット練習にシフトさせていった直接的な理由である。

#### 4 CC ラウンジでの中国語レッスン方式の変遷と現状

本学には、学生たちが自主的に第二言語を学べる場として、2017年度以来、校舎1階の事務局前に「語学ラウンジ」が設置されており、現在は英語系の「E ラウンジ」と中国語系の「CC ラウンジ」とで構成されている。

語学ラウンジ開設時の2017年度から2019年度まで、CC ラウンジでの中国語レッスンは、1年生のみを対象とし、必修授業と連動した会話練習中心の補習的な内容であった。そして、2020年度には、1年次の必修科目としてアウトプット系の「入門中国語発音・会話Ⅰ」「同Ⅱ」および「初級中国語会話演習Ⅰ」「同Ⅱ」が設置されたため、同レッスンは2年次生のみが対象となった。

そうした中、コロナ禍が発生し、自宅待機で中国語の自主学習に思うように取り組めない学生たちのために、2021 年度春期より、学年による制限を廃止し、受講を希望する全ての学生たちに対して同レッスンを開放することになった。

そのため、それ以前のように、連動している授業用テキストを利用することはできなくなり、さらに、全学年から習熟度の異なる学生たちが、各レッスン（1回40分。各自週1回のみ受講可。）1名のTASA講師につき数名ずつ受講するかたちになったため、レッスン内容を大きくシフトさせる必要が生じた。

そこで、同コーディネーターである著者が考案したのが、次のようなアウトプットに特化させた中国語レッスン方式である。

【表4】2021年度春期 CCラウンジ中国語レッスン方式

①「1レッスン2名以上で開講」という条件を満たすため、各レッスン内で習熟度ごとに課題への取り組み方を分けるかたちで実施。

②各レッスン全て共通の課題とする。HSK5級のライティング（写作）試験の第2問「请结合这张图片写一篇80字左右的短文。（この画像と関係させ、80字前後で作文せよ。）」という作文問題がモデル。課題に取り組む際は、各自の習熟度に合わせて次のように取り組むこと。

【HSK5級受験レベル】…設問の通り、辞書や翻訳ソフトなどを使わずに、自力で80字前後の中国語を作文。

【HSK4級受験レベル】…辞書や翻訳ソフトなどを使わずに、自力で40字前後の中国語を作文。

【HSK3級受験レベルの人】…辞書や翻訳ソフトを使ってもよいので、自分で40字前後の中国語を作文。

③本レッスンの一番の目的は、「ライティングとスピーキングのレベルアッ

ブ」を目指したアウトプット練習であるため、毎回必ず事前に作文し、TASA 講師に添削してもらった後、後半はそれを話題として中国語での会話練習を心掛けること。

- ④コロナ禍による自宅待機期間は、各レッスン全て Zoom によるオンラインで実施。それぞれの開始時刻近くになったら、下記の ID とパスワードで参加すること。(以下省略)

同レッスン方式は、本学カリキュラムにおけるアウトプット系中国語科目の不足を補うものであり、かつ直接的には、同カリキュラムには設置されていない HSK5 級以上の対策レッスン（ライティング問題）のかたちにもなっている。

## 5 小結

著者は、2021 年度春期以降、同秋期、2022 年度春期にわたり、上記のような方式で CC ラウンジにおける課外中国語レッスンのコーディネートを継続中であり、教員である著者と SATA 講師たちとのレッスンの打ち合わせや、受講者たちへの課題用画像の送付、質問等の受付には学内の G-mail を、そして特にコロナ禍で自宅待機期間中は、TASA 講師たちが Zoom を使ってレッスンを実施するなど、現在に至るまで、ICT を利活用した中国語自主学習支援を実践してきている。同レッスン方式の明らかな成果として挙げられるものはまだないが、1つの兆候だろうか、2021 年 4 月の入学時には中国語未修者で、同年 9 月から CC ラウンジで半年間同レッスンを受講した学生 1 名が、今年 3 月に HSK5 級合格を果たしてくれた。中国語学習歴わずか 1 年での快挙である。[注 2]

本学の一人でも多くの学生が、就職活動時および卒業後に「私は中国語を話せます！」と、胸を張って言えるようになることを願って止まない。

(終)

### 【注】

- [1] CC ラウンジの設置以前、2008 年の創設から現在に至る中華文化倶楽部での課外活動（西口 2019）の一環として、2016 年度の秋期には、本学教員の馬燕氏と筆者とのコーディネートによる「中国語ルーム」が実施されていた。実際には、本学研究棟 5 階のスタディールームにて、中国語の学習支援を目的に、面接試験により選抜した中国語圏留学生たちを SA（Student Assistant）に任命し、毎週 2 回中国語学習者向けに習熟度別の中国語指導を行うというかたちであった。
- [2] 本来、HSK5 級と HSK6 級で公式な「合格」は規定されていないが、本学では、総得点の 60%を得点した場合を「合格」と称することにしている。また、中国語学習歴 1 年の同学生が、上級レベルである HSK5 級に合格できたのは、本人の多大な努力はもちろんのこと、昨年度に新設された科目「e-Tandem Learning 中国語A」「同B」（【表 3】参照。）へ特別参加した成果でもあったかもしれない。同科目の詳細については、辻 2022 を参照のこと。

### 【参考文献】

- [1] 愛知文教大学 2017 『平成 29 年度 大学機関別認証評価 自己点検評価書 [日本高等教育評価機構]』 愛知文教大学
- [2] 辻千春 2022 「「ポストコロナ時代」の言語学修・異文化交流—オンライン・タンデム学習のカリキュラム導入実施報告を通して—」 『第 20 回中国語教育学会全国大会予稿集』
- [3] 西口智也 2017 「愛知文教大学の中国語教育 —CC ラウンジでの学習支援を中心に—」 『愛知文教大学論叢』 20 (pp. 49-64)
- [4] 西口智也 2019 「中国語学習ストラテジーとしての課外クラブ活動の可能性—中華文化倶楽部におけるアクティブ・ラーニング—」 『愛知文教大学教育研究』 9 (pp. 1-10)

## 研究室ノート

(本学専任教員 abc 順、2021 年 12 月～2022 年 11 月)

- ①論著
- ②翻訳
- ③研究発表
- ④社会活動
- ⑤教育改善に関わる業績
- ⑥その他

江口 直光

①

1. 日本ワーグナー協会編『年刊ワーグナーシュンポシオン 2022』(共著)  
(アルテスパブリッシング、2022 年 7 月 25 日)

④

1. 公益財団法人日本高等教育評価機構大学機関別認証評価評価員(2022 年 4 月より 1 年間)
2. 高大連携事業講座「ヨーロッパ/EU とユーロ/クリスマス」(伊那西高等学校 : オンライン、2021 年 12 月 9 日)
3. 同 (2022 年 11 月 10 日)

⑤

1. 愛知文教大学副学長兼人文学部長として学長の補佐および人文学部の業務統括に携わるとともに、運営委員会、教授会、アドミッション委員会、木曜ミーティングの議長を務め、教学のさまざまな問題に主導的な立場でかかわった。
2. 愛知文教大学人文学部 2022 年度第 1 回 FD 研修会 (2022 年 7 月 28 日、オンライン) において「ティーチング・ポートフォリオの意義や運用方法について」と題する報告を行なうなど、本学におけるティーチング・ポートフォリオの本格的な導入に主導的な立場で取り組んだ。

## 遠藤 康

### ①

1. 「ヨーガ的身体論の資料:『六輪解説 (Ṣaṭcakraṇirūpana)』試訳(2)」(『愛知文教大学論叢』第24巻、2022年2月)

### ④

1. 東海印度学仏教学会理事・幹事

### ⑤

1. 愛知文教大学大学院国際文化研究科長として大学院の教育活動を統括。
2. 愛知文教大学大学院国際文化研究科長として大学院学生指導資料の改善を担当。

## 畠山 大二郎

### ①

1. 論文「『紫式部日記絵巻』に描かれた装束の文字化 — 国語科教育という視点とともに —」(『愛知文教大学教育研究』第11号、2021年3月)
2. 論文「『紫式部日記絵巻』に描かれた装束についての検証—装束描写の文字化と冬の冠直衣姿—」(久保朝孝編『危機下の中古文学 2020』武蔵野書院、2021年3月)。

### ④

1. 「元号と古典文学」(東部ゆうゆう学級講座、小牧市東部市民センター、2022年2月)
2. 「平安時代の装束～「狩衣」と「桂」の着装～」(横浜女学院中学校高等学校、2022年2月)
3. 「着て見て知る源氏物語～姫君の装束～」(東海高等学校 土曜市民公開講座 サタデープログラム、2022年2月)
4. 「「鎌倉殿」のファッション・モード～公家化する武家、武家化する公家～」(NHKカルチャーさいたま教室、2022年3月)
5. 東京キモノショー2022 オフィシャルサポーターおよび展示着装・解説



- 執筆・資料貸出（東京都中央区日本橋人形町問屋街界限、2022年5月）
6. 衣装の意匠～文学を中心に～（KICCA 着こなし研究会 2022 一般社団法人きものカラーコーディネーター協会、オンライン開催、2022年7月）
  7. 「源氏物語の男性装束」（愛知文教大学公開講座、愛知芸術文化センター 中リハーサル室、2022年9月）
  8. 「尾張名古屋の衣文化」（愛知文教大学連携市民講座、小牧市公民館講堂、2022年11月）
  9. 「織田信長のファッションー肖像画に描かれた服装を読むー」2021年度サテライト講座信長学、オンライン開催、2022年11月）
  10. 服飾美学会 監事
  11. 全国大学国語国文学会 委員
  12. 中古文学会委員特定非営利活動法人〈源氏物語電子資料館〉 副代表理事

⑤

1. 授業評価アンケートに対するコメント
2. シラバス「教育成果の検証」および「今後の展望」欄
3. 2021年度秋期・2022年度春期授業公開
4. 2022年度第1回FD研修会「本学学生の文章表現スキルの実際とその課題」（2022年7月）

⑥

1. 2020-2022年度科学研究費助成事業若手研究「装束抄を用いた宮廷装束およびかさね色目の基礎的研究」（課題番号 20K12870、研究代表者）

## 早川 渡

①

1. 「ローコード／ノーコードによるアプリケーション開発手法の活用」（単著）、『愛知文教大学論叢』第24巻（愛知文教大学紀要編集委員会編集、2022年2月）

④

1. 小牧市立図書館協議会 委員 (2022年7月1日～)

⑤

1. 愛知文教大学人文学部自己点検・評価委員会委員長として自己点検評価書の作成、全体取りまとめおよび確認作業を担当する。

## 梶川 克哉

①

1. 「『あらわす』『あらわれる』の多義分析」『愛知文教大学論叢』第24巻、pp.31-47、愛知文教大学。

③

1. 「『～のに』と『～にもかかわらず』の逆接性」第191回 現代日本語学研究会 (10月29日)。

④

1. 日本認知言語学会第23回全国大会 (9月3日、4日) 大会実行委員
2. 現代日本語学研究会 (第190回～第191回) 主宰

## 勝股 行雄

④

1. 出張講義

English as Global Language and its History

(愛知県立岩倉総合高校, 2022年5月25日)

2. 愛知県立学校評議員 (2022年4月1日～)

## 小林 正樹

①

1. 小林正樹「コロナ禍以降の授業形態と L-learning のための立席教室の提案」, 『愛知文教大学論叢』第24巻, 2022.

2. 小林正樹「交通面から考察した大学の立地と経営」、『龍谷大学経営学論集』第 62 巻第 1 号, 2022.
3. 西岡久充, 伊藤伸一, 栢木紀哉, 小林正樹「初年次情報教育の今後の展開に向けた入学生の現状について (2) - 龍谷大学経営学部を事例として -」, 『龍谷大学経営学論集』第 62 巻第 2 号, 2022.

③

1. 小林正樹, 春名亮「繰り返し授業における学修成果と学生満足度の差異から見た授業 ICT 化への考察」, 『私立大学情報教育協会 2022 年度教育イノベーション大会』, 2022.
2. 春名亮, 小平達夫, 小林正樹「富山短大における A I 初級教育の取り組み」, 『私立大学情報教育協会 2022 年度教育イノベーション大会』, 2022.

④

1. 日本応用情報学会 委員
2. IIAI(International Institute of Applied Informatics), AAI(Advanced Applied Informatics) 2022 委員
3. 伊那西高等学校出張授業「意思決定を意思決定する道」, 2022.

⑤

1. 愛知文教大学学生部長として学生関連事項また学内行事等の統括に携わる。

## 馬 燕

④

1. 公民館講座  
「中国語講座 2022」(小牧市公民館、2022.4~2022.11、全 15 回)

## 松村 美奈

①

1. 『仮名草子集成 第 66 巻』(共著)(『日本名女物語』担当)(東京堂出版)

2021年12月

1. 「ICTを活用した古典指導の可能性『伊曾保物語』の教材化を一例として」(『愛知文教大学教育研究』第12号) 2022年2月
3. 「仮名草子『日本名女物語』について - 編集意図に関する一考察 - 」(『解釈』第68号9/10月号 2022年10月)

③

1. 「『日本名女物語』について～女訓物としての位置づけ～」第54回「解釈学会」全国大会研究発表(2022.8.20 関東学院大学金沢キャンパス: zoom オンライン発表)

④

1. 東海近世文学会 幹事(継続)
2. 全国大学国語国文学会委員(～2023.6)
3. 春季近世文学会全国大会実行委員(2022.6.4/5 於中京大学 zoom 実施)
4. 解釈学会委員(2022.11～)
5. 愛知大学総合郷土研究所研究員(継続)
6. 瀬戸西高等学校進路説明会 出張講義(模擬授業)「江戸時代の絵本を讀もうー『桃太郎』から『ばけ物嫁入』まで」2022.10.20
7. 学び合う学び研究所 第8回セミナー講座担当  
「現代につながる江戸時代の教育事情」2022.11.12
8. 信長学サテライト講座担当「信長を取り巻く女性達ー近世の文学作品を通して」2022.11.26(zoom オンライン実施)

松岡 みゆき

③

1. 「発語『さあ』の意味とその使用がコミュニケーションに与える影響について」(関西言語学会第47回大会研究発表、2022年6月)
2. 「長音化した単音節語『まあ』に内在する意味について」(日本語文法学会第22回大会研究発表、2021年12月)

## 中島 淑子

### ①

1. 「算数の量の学習における教育課程の変遷 —操作活動の分析を通して—」(『愛知文教大学教育研究』第12号、2022年)

### ③

1. 「角の大きさの学習における量の大きさの理解」、中部教育学会第70回大会、信州大学、2022年7月3日(日)
2. 「操作活動による概念形成の成立要因—算数科「量の学習」を通して—」、日本教育方法学会第58回大会、山口大学、2022年10月1日(土)・2日(日)

## 西口 智也

### ①

1. 論文「中国語(普通話)学習における台湾華語(國語)の活用について—繁体字と注音符号をめぐって—」(『愛知文教大学 教育研究』第12号、2022年2月)

### ④

1. 日本聞一多学会 理事(継続)
2. 全国漢文教育学会 評議員(継続)

### ⑤

1. CC ラウンジ「中国語レッスン」コーディネーター担当
2. 中国語 HSK 対策補習担当
3. ICT ツールを活用した双方向型の自主学習支援(HSK 自由作文問題対策)担当

## 西脇 幸太

### ①

1. “Form and Meaning of the *How about Let's VP* Construction: Through

- Comparison with *What about.*” *JELS* 39 (日本英語学会第 39 回大会 (オンライン開催)・第 14 回国際春季フォーラム (オンライン開催) 研究発表論文集)、pp. 78-84、2022 年 2 月.
- 『Vision Quest English Logic and Expression I Standard Teacher’s Manual (①解説・指導編)』 Vision Quest English Logic and Expression I Standard 編集委員会・啓林館編集部、新興出版社啓林館、2022 年 3 月.
  - 『Vision Quest English Logic and Expression I Advanced Teacher’s Manual (①解説・指導編)』 Vision Quest English Logic and Expression I Advanced 編集委員会・啓林館編集部、新興出版社啓林館、2022 年 3 月.
  - 「提案・勧誘を表す *what do you say* の表現パターンと優先規則体系」『言語の本質を共時的・通時的に探る一大室剛志教授退職記念論文集一』田中智之・茨木正志郎・松元洋介・杉浦克哉・玉田貴裕・近藤亮一 (編)、pp. 65-77、開拓社、2022 年 3 月.

④

- 大学英語教育学会関西支部学習英文法研究会 副代表、2019 年 4 月～.
- 英語語法文法学会 運営委員、2020 年 4 月～.
- 英語語法文法学会 事務局長、2022 年 4 月～.

小川 現樹

- ① 「オンラインコミュニケーションについての事例研究」(『愛知文教大学論叢』第 24 巻、2022 年 2 月)

④

1. 厚生労働省「就職ガイダンス」講師 (2015 年度～)
2. 岐阜市特別職非常勤職員 (水防) (2018 年度～)
3. 中部学生就職連絡協議会連合会 特別会員 (2014 年度～)
4. 人材育成研究会 主宰 (2009 年 5 月～)

⑤

1. PBL の継続実施 (2 年次必修科目 キャリアデザイン I、II、A、B)

(文科省みんなの廃校プロジェクト・マイナビ課題解決プロジェクト)

## 佐藤 良太

①

「明治期メディアと〈帝國〉—雑誌『太陽』にみる〈臺灣〉—」  
『教育研究』第12号 2022年2月)

④

1. 愛知文教大学サテライト講座「〈病〉で読む文学」(2022年11月18日)
2. 名古屋市立山田高等学校 体験授業 (2022年3月17日)
3. 小牧市北里市民センターゆうゆう・つつじ合同学級 (2022年2月18日)
4. 日本キリスト教文学会関西支部 (2014年7月～至現在)
5. 佛教大学国語国文学会 (2003年4月～至現在)
6. 阪神近代文学会 (2010年5月～至現在)

## 富田 健弘

④

1. 瑞穂市瑞穂大学 第8回講座 2022年7月21日 「世界をつなぐ学生たち」講演
2. 小牧市国際交流協会 理事 (2015.5～)
3. 小牧市文化財啓発事業調査研究受託委員会 委員 (2014.5～)
4. 羽島市社会福祉法人万灯会評議員選任・解任委員会外部委員 (2017.4～)
5. 社会福祉法人養徳福祉会ハチスチルドレンズセンター外部委員 (2017.4～)
6. はしまふるさと福祉村 村長 (2018.4～)
7. 羽島市国際交流協会 会長 (2019.5～)
8. 社会福祉法人万灯会苦情対応規程に定める苦情解決第三者委員 (2019.6～)
9. 津島北高等学校評議員 (2020.4～)

## 竹中 烈

### ①

1. 「拡張する教育空間における民間事業者の位置—セーフティネットとしてのフリースクールに着目して」(『日本教育政策学会年報』第 29 号、2022 年、武井哲郎・矢野良晃・橋本あかね・竹中烈・宋美蘭による共著)
2. 「フリースクールとして在り続けるために—運営資金調達の高難性—」(武井哲郎・矢野良晃・橋本あかね編著『不登校の子どもとフリースクール 持続可能な居場所づくりのために』晃洋書房、2022 年 10 月)

### ③

1. 「オルタナティブスクールにおける「学び」の多様性と標準化-教育機会確保法後のオルタナティブスクールが置かれる現状に着目して-」(日本教育社会学会第 74 回大会口頭発表、2022 年)
2. 「中間支援組織を通じた AS/FS 間の関係性の変容」(日本教育学会第 81 回大会ラウンドテーブル発表、2022 年)

### ④

1. 一般財団法人こまき市民文化財団理事 (2020 年 4 月 1 日～)
2. 小牧市社会教育委員 (会長) (2019 年 4 月 1 日～)
3. 小牧市教育振興基本計画推進会議委員 (2020 年 4 月 1 日～)
4. 小牧市市民活動促進委員会委員 (2017 年 4 月 1 日～)

### ⑥

1. 2020-2022 年度科学研究費助成事業基盤研究(C)「オルタナティブ教育の中間支援組織に関する横断的・縦断的研究」(課題番号 20K02440、研究分担者)
2. 2021-2024 年度科学研究費助成事業基盤研究(C)「オルタナティブ教育における教育内容の質保証を見据えた官民協働モデルの開発的研究」(課題番号 21K02288、研究代表者)
3. 2022-2024 年度科学研究費助成事業基盤研究(C)「「非営利型」民間フリースクールの持続可能な運営システムの解明と検証」(課題番号 22K02244、



研究分担者)

## 辻 千春

①

1. 「『ポストコロナ時代』の言語学修・異文化交流ーオンライン・タンデム学習のカリキュラム導入実施報告を通してー」中国語教育学会第20回全国大会準備委員会『中国語教育学会第20回全国大会予稿集』（分科会：p1-5)

③

1. 中国語教育学会第20回全国大会（宮崎大学 ZOOM 開催）：分科会 A 口頭発表「『ポストコロナ時代』の言語学修・異文化交流ーオンライン・タンデム学習のカリキュラム導入実施報告を通してー」

④

1. 愛知県小牧警察署国際化問題アドバイザー（2016年12月～）

## 内田 吉哉

①

1. 「『尾張名所図会』に描かれた地域の食文化」（『愛知文教大学教育研究』第12号、2022年2月）

④

1. 「歴史資料に見る、等身大の織田信長 —泣いたり食べたり笑ったり—」（愛知文教大学「信長学」サテライト講座、オンライン開催、2022年10月22日）





17. 『仮名草子集成 第六十五卷』（東京堂出版）を底本とし、本文を引用した。
18. 『仮名草子集成 第六十卷』（東京堂出版）を底本とし、本文を引用した。
19. 江森一郎監修『江戸時代女性生活絵図大事典 第9巻』（大空社）一九九四年六月
20. 注2に同じ。

【注】

1. 田中章義『日本史を動かした歌』（毎日新聞出版）二〇一九年三月
2. 田中伸「浮雲物語」覚書『二松学舎大学論集48年度』一九七四年三月
3. 西ヶ谷恭弘『考証織田信長事典』（東京堂出版）二〇〇〇年九月
4. 岡田正人編『織田信長総合事典』（雄山閣）一九九九年九月
5. 堀新・井上泰至編『信長徹底解説ここまでわかった本当の姿』（文学通信）二〇二〇年七月
6. 『史籍集覧』（近藤出版部）明治三十九年九月を底本とし、本文を引用した。
7. 注5に同じ。
8. 新日本古典文学大系『太閤記』（岩波書店）を底本とし、本文を引用した。
9. 注2に同じ。
10. 新編日本古典文学全集『伊勢物語』（小学館）を底本とし、本文を引用した。
11. 注2に同じ。
12. 注2に同じ。
13. 注1に同じ。
14. 注2に同じ。
15. 浜田啓介「本朝女鑑の虚構下」『国語国文』五十六において、『本朝女鑑』「柴田勝家妻」の話は、小瀬甫庵『太閤記』が原拠であることが指摘されている。
16. 注6に同じ。

多くの女性読者を意識したものと見られる」<sup>20</sup>と述べている。こうした点からも、『本朝女鑑』などの女訓物仮名草子類が出されて後も、「お市の方」は往来物の中にも取り込まれ、ますます「貞女」としての女性の模範として造型され定着していったのであろう。

### まとめ

『浮雲物語』の中の「浮雲御前」は、信長の妹お市を仮託した人物として描かれており、極めて特異な仮名草子作品である。また、織田信長・柴田勝家といった戦国武将の恋物語を軸とした展開がなされている。本稿では信長・勝家と「浮雲御前」とが関わる箇所について先行研究の確認とともに再検討し、「浮雲御前(いなばの御方)」に身も心も翻弄される、史実にはない全く別の信長像・勝家像が読み取れることを指摘した。さらに「浮雲御前」は、夫である柴田勝家に従い、自らの命を捨てる「貞女」の側面が、後年の女訓物仮名草子や女性往来物の中へと書承され、逸話として定着したことを明らかにした。本来は『源氏物語』など王朝文学作品がどのように「浮雲御前」の造型化に影響を与えているのかについて考えていく必要があるが、別稿に譲りたい。

\*『浮雲物語』の引用本文は『仮名草子集成 第六卷』(東京堂出版)昭和六〇年一月を使用した。句読点は適宜省略した部分がある。

柴田勝家の妻は、織田信秀の娘、信長の妹なり。秀吉公、兵を發して勝家を攻給ふ事、急なり。勝家討死を極め、一族をあつめ酒宴して、うたひ、舞、我妻にむかひ、「御身は早々此城を忍び落て、いかなる人もまみへ給へ」といふ。御台の云。「仰はさる事なれ共、何とて再びこと人にまみへ、貞女の道を失はんや」といふ。折ふし、時鳥の音信ければ、

更ぬだに打ぬる程を夏の夜の　夢路をさそふ時鳥かな  
と詠じ、刃の上に伏て失ぬ。

『女有職萃文庫』慶応2年（1866）

【柴田勝家妻】

勝家が妻は、織田信秀が女、信長が妹なり。秀吉兵を發して勝家を攻ること急なり。勝家力つきて討死と思さだめ、一族良等をあつめ酒宴をなし、さいごのきはとておの／＼うたひまひ、やゝ酒もたけなわ成ければ、勝いへは妻にむかひていふ。「御身こそ女のことなれ、はや／＼此城をしのびおちていづかたへも身をよせ、いかなる人にもまみへ玉へ。おのれ運つたなくいま半途にて別るゝも、すぐ世のやくそくならん」といふ。妻はさめ／＼と打なきて、「仰さることに侍れども、いかでかとし月の御情を忘れ参らせ、又こと人にまみへ侍へき。運を心に掛させ玉はず、いさぎよく御合戦こそねがはしけれ」といさめまいらす折ふし、時鳥の音信ければ、

更ぬだに打ぬるほどをなつのよの　ゆめちをさそふほとゝぎすかな

と詠じてその偈刃にふして失せぬ。いとたけくも有がたき貞女なりけらし。

『女教文海智恵袋』『女有職萃文庫』には「貞女」という語が見え、『女有職萃文庫』の中には、「たけくもありがたき」との語句も付け加えられている。田中伸は『浮雲物語』を「仮名草子におけるこうした恋物語的作品は、

『比売鑑』紀行卷之十

越前國柴田修理亮勝家の妻は、織田弾正信秀の女、信長公の妹なり。小谷の御方と呼ぶ。天正十一年の夏羽柴筑前守秀吉と敵対し、近江路にて秀吉戦に利を得てければ、遂に越前國に入りて勝家の北の庄の本庄を攻む。勝家の養子権六並に甥の佐久間玄蕃允は既に生捕られぬ。その外の侍共、或ひは討れ、或ひは落失せにければ、勝家今はこれまでと見て、内室小谷の方へ言へる様、御許は信長公の妹なれば、人よも疎かにはせじ、疾く城を出でて、如何ならん方にも身を寄せらるべしとありければ、小谷の御方涙を浮べつゞ、過ぎぬる秋の末に岐阜よりまゐりて逢ひ初めまゐらせしより、此の世後の世変らじの契の末、今更忘れ申すべきや。火に入るも水に入るも先の世の報なり。その上弓矢取る家に産れたらん者、斯かる事あるべしとはかけて思ひまうくまじきが、今初めて驚くべきに候はず。願はくは此所にて君と共に同じ道に赴き、変らぬ契を後の世までに結ぶべしとて、夫婦土器とりて酒宴を始めらる。程なく夜も明方になりて、山時鳥雲井に音づれ、此の世の別れを誘ひ顔なりければ、小谷の御方

さらぬだにうち寝る程も夏の夜の別を誘ふ郭公かな

(中略) 殿主の下に焼草積みて最期の用意残る所なく沙汰し置きければ、小谷の御方先立自害せられ、女房達も共に死したり(後略)

この作品では、「小谷の御方」への評語の記載はないが、その悲劇性が強く描かれている。

こうした女訓物作品は江戸時代に再版を重ねながら広まっていくが、同時に女性に対する「往來物」の中にとりこまれていくのである。次に女性用「往來物」に見える描写を引用しておく。<sup>19</sup>

『女教文海智恵袋』天明5年(1785)より

【柴田勝家が妻】



よほしがほ也ければ。こたにの御かた

さらぬだにうちぬるほどもなつのよの

わかれをさそふほとゝぎすかな

かついゑ、こゝろよげにうちわらひて

なつのよのゆめちはかなきあとの名を

くもゐにあげよ山ほとゝぎす

わかさのかみ文荷斎は。かひかひしきゆうしなり。じやうの四はうかけめぐり。せうせうのこりたるつはものどもに、てきをふせがせ。てんしゆのしたにこみくきをつみかさね。よういのこるところなく。さたしをき。いまはかうとて。四月廿四日のさるのこく。こたにの御かた、そのほかの女房たち。ねんぶつたからかにとなへて。一どうにじがいじ給ふ。ふんかさい心しづかにてんしゆにひをかけ。なかばもえあがるしぶん。さう人ばらをはいだして。かついゑのおはせし五ぢうのうへにのぼりて。なんいよ三十よ人、一どうにはらかききりて。おなじけふりとたちのほりぬ。ときにしたがひ世にまかせて。せつぎをわすれて身をけかす。によしやう。かずかずある中に、また。ぬきいでゝ義をまもり、せつをおもくして。いのちをおとし名をのこす女房は。まことにたうとき心さし也。

この逸話は『本朝女鑑』の「節義」という徳目の中に配列されたものである。傍線部分にある通り「節義」をまもらない女性が多い中で、「小谷の御方」は「節義」を重んじたことよって、自らの命を落としたことが称えられている。つまり夫に従順な女性の模範としてこの逸話が増えられ、勝家との関わりからこうした「小谷の御方」の従順さが一つのイメージとして定着していったのである。

また、ほぼ同時期の仮名草子女訓作品『比売鑑』<sup>18</sup>にも同様に記述があるので次に引用する。

け離れた造型化がなされるが、最終的には史実として伝えられているように悲劇的な最期を描いている。夫婦ともに自刃するという展開こそが、「浮雲御前」と勝家の深い絆を表す手だてであったのだろう。

#### 四 女訓物・往來物の中に描かれる勝家妻としての「お市」像

『浮雲物語』に描かれるような勝家との自刃の場面は、年代を追って書承されて伝えられている。特に「女訓物」の仮名草子類には必ず「お市（小谷）の方」<sup>17</sup>「柴田勝家妻」としての逸話が掲載されている。次に『本朝女鑑』<sup>17</sup>の同内容を引用してみる。

『本朝女鑑』卷六「柴田勝家妻」

しばたしゆりのすけかついゑの妻はをたのふながこのいもうと也。かついゑむほんの事ありて。天正十一年辛未四月廿三日、ひでよしこうすまんぎをもつてきたのしやうふちうのじやうをとりまきせめらるゝに。じやうちう、あるひはおちうせあるいはうたれ。しそく権六ならびに玄番允は。いけとられぬ。いまはこれまで也とて。かついゑは妻の小谷の御かたへ申されしは。そこにはのふながこのいもうとなれば。ことに、によしやうの御身。なにくるしかるべき。とくとくしろをいでゝ。いかならんかたにも御身をよせ給へとありしに。こだにの御かた、なみたぐみ給ひて。去ぬるあきのすゑに。ぎふよりまいりてみえそめたてまつりしより。この世。のちの世。かはらじのちきりのすゑは久かたの。月日にかけてむつごとの。いまさらわすれ申すべきや。日に入も水に入も。さきの世のむくひなり。ゆみやとるいゑにむまれては。かゝる事あるべしとは。かねかね思ひまうけたれば。はじめておどろくことにあらず。じやうちうにとゞまり、おなじみちにおもむきて。かはらぬちきりえおのちの世に。なをふかくこそむすぶけれど。すでにしゆえんはじまりぬ。四めんそかのよるのゆめ。ほどなくあけてほとゞぎす。くもゑに、をとづれわかれをも

もの御せんに、仰せけるハ。さりとしてハ、御身を、秀吉に、ゆつりおかんこそ、口をしけれ。いかにも、さいごをいそぎ。はやく、わたし申さん、と、の給へハ。御ぜん、なみたぐミ。さもあらん、と、思給ふこそ、ほいなく候へ。さしもあさからず。後の世かけしに、とて。御袖を、かほにあて給へる。かつ家ハ、秀吉にまけぬる、と其いきどをり、なりければ。ゑつちう成、さんざと申人なども。どうしんい、申合候ん、と。色々云給へ共。つゐに、かつ家、がてんなく。一ぜうか谷の、御所にて。天正十一年四月七日に。はら切、うせ給ふ。うき雲の御前も、残とまり給ハすして。ねがはくハ、ひとつはちすのゑんと、ねんじ給ひて、かくそ。

おくれじとちきりし色ハくれなゐのもミちも花もともにこそちれ  
とゑいし給ひて、一所にて、うせ給ふ。哀成ける御事也。

この場面はお市の史実として伝わる、最も有名な場面である。ただし、史実で伝わる辞世「さらぬだに打ぬる程も夏の夜の夢路をさそふ郭公かな」とは異なつた和歌が詠じられ、独自性を持たせているが、夫である勝家に従い、自刃するという行動が悲劇として後年の人々の涙をさそうこととなる。このような、悲劇的な場面でもつて一つのお市像が定着したともいえる。それは武将である夫と運命をともにするという「従順な妻」という表象である。ちなみに先に挙げた『太閤記』<sup>14</sup>や『賤獄合戦記』にも同内容が記されている。また『佐久間軍記』「勝家自害」には

勝家告内室信長御妹曰御身モ息女トモニ城ヲ出是ヲ養育シ給ヘト室ノ曰予淺井カ時トラハレ又耻ニアハンヤト刀

ヲトツテ自害ス勝家カネテ用意セシ天主ノ籠草ニ火ヲツケサセ秀吉本陣ニ向テ腹十文字ニ切死ス（後略）  
と記される。<sup>16</sup>ここでは、率先して自刃に臨むお市の方が様子を読み取れ、感傷的な描写はない。

『浮雲物語』での勝家は、信長とともに「浮雲御前」に心を寄せる貴公子風の男性として登場し、史実とはか

では、柴田勝家と「浮雲御前」との関係はどのように記されているだろうか。次節で検討していく。

### 三 夫勝家と「浮雲御前」

物語中では、信長と並んで柴田勝家も、お市に思慕を募らせる人物として登場する。勝家の容姿については「ふぢなみ」の中に

しばた中づかき、と申人。ふハのせう、と云所に、有ける。その子に、しゆりの太夫かつ家とて。京の人有。としの程、のふなかに、三つハかりも、おとりて。その身うつくしく。ならぶものも、なし。

と記されているが、実際のイメージとかけ離れ、まるで貴公子のような風貌として設定されている。そして「いなばの御前」を思う気持ちがよく表れている場面が次の通りである。

いつそや、花そのに、かくれあて。いなバの御方を、よく見たてまつりて。こよなく、あくがれて。露の命をかけて。ふししつミ、思ひなやミける。みる人も。などや、かほとに、おもかけの、かハリ給へる、と。  
あやしむる程なり。

勝家はひたすら「いなばの御前」に文を送り続けるが、ことごとく上手くいかない。その後、信長の謀略により東国へ流されてしまう。この後、しばらく関わりもなく、離ればなれとなってしまう。勝家は女性への思いを長歌に詠むような王朝貴族のごとき男性として造型化されている。

そして特に重要な場面として描かれるのが、「十三 みゆき ならひにかうらい入」の場面である。勝家と浮雲御前の最後の場面であるので、少し長いが引用する。

「十三 みゆき ならひにかうらい入」

其後、かつ家、心の内に。秀吉に、まけを取。人に、おもてを、むかひて、何かせん、と思給へハ。うきく

さしも御あはれミふかく、おハするに。さこそ、かなしく思ひ給ハめ、と。取あつめ、枕もうき立ばかりに、なき給ふ。

こうした一連の展開について、田中伸は『源氏物語』の「浮舟」等さまざまな段からの影響を指摘し、王朝物語のイメージそのままであるとも述べている。<sup>11</sup>さらに、このような物語構築の方法についても

実在した武将を主要人物としながら、従来の軍記物的作品とは全くイメージを異にした、古典的恋物語を形成していることは注目すべきである。いわば軍記物的方法とお伽草子的方法との見事な複合が見られ、しかも統一した作品たらしめていることは、その作風の古さが気になるとはいえ、仮名草子中注意すべき作品ということは無論の所である。

と述べ、<sup>12</sup> 仮名草子作品に、あえて織田信長や柴田勝家などを配したことを評価している。

また笹川祥生は「信長たちの登場は、軍記の著作が盛行し、戦国期への関心が高かった近世初期の時代相を反映して、実在の武将に仮託することにより、読者の興味をつなごうとしたためである。」と指摘するが、<sup>13</sup> そうした関心の一つとしてお市の方（に仮託した）女性を登場させることで軍記的な要素のみならず、恋物語としての奥行きをもたせようとした意図があったと考えられる。信長の目に映る妹君は、あたかも光源氏が若紫を見るが如くであり、王朝物語を彷彿とさせる姫君として描出されている。こうした王朝物語に登場する女性として造型化することは、この作品の特徴であり、田中伸も「実在のお市の方のイメージから脱皮している点は、思い切った創作の筆が感じられる」と指摘する。<sup>14</sup> 史実として広く知られたお市の方の記録から乖離した造型化は、それまでにない物語として、読者獲得のための新しい試みだったのではないだろうか。

この後、物語中の信長は、「浮雲御前」への思いを断ち切り、よく似た女性「宰相の姫」を垣間見し、見初める展開となっていく。この辺りも先学の指摘にもあるとおり、『源氏物語』を彷彿とさせる展開となっている。

ミたりそ、あり。みな、よりふしてける。おくちかく行給へるに。御いもうと御ぜんも。ひるねさせ。御とのこもり。ふたあひの、うす物を、引かづき。御ひたひのあたり。わきめなど、みゆ。つや／＼と、かみもかゝりて。世にならぶへき人こそ、なけれ。是を、わが物と、みすなりなんハ口をしと。はしらに、よいかゝり。つく／＼と、まもりて、おはしけるに。ひめ君、打おとるき。見たまひて。御かほも、いと、あかくなりて。御心地なやむよしにて。引かつき給へるに。人／＼も、今そおきつゝ。いざりのきなどする。信長、仰けるハ。此程ハ、まどをなる心地して。おほつかなくこそ候へ。しゝうは、いつくにと、御声すれは。やかて、こしゝうも御まへに参ける。(略)

こうして「いなばの御方」は、信長のみならず、勝家からも思いを寄せられることになる。二人の男性から恋い焦がれられ、我が身の置き所に悩んだ末、出家を決意し、髪を下ろし、そのまま行方をくらますのであった。その決意の様子が次のように描かれる。

「四 むくらのやど」

ひめ君ハ御心ちなやましくて。うちふし給へる。こしゝも、御そばに、よりふして申けるハ。世に聞なれぬこともこそ侍れ。したしき中を、よそになすハ、つけのおくしを三十三。なげて、まじなふよし、れいの御かたさま、みつからに、さゝやかせ給へる、と申ければ。ひめ君、わか身のおき所なくて。とにかくに、身をなきものになさん、と、おほして。おきもあがり給ハす。御母上、べんなどは。一ことハしり給す、御心のなづミ給へる、と。かなしく覚しける。

ひめ御せん

うきことも夢とこそみめかげをたに 此世をとめぬつゆとなりせば

とまくら屏風に、かきつけ給ひ。身をなきものに、なしても。御母上、べんのめのとの、思はん。心のうち、

『勢物語』本文を引用しておく。<sup>10</sup>

若草

むかし男、妹のいとをかしげなりけるを見をりて、

うら若みねよげに見ゆる若草を人のむすばむことをしぞ思ふ

と聞えけり。返し

初草のなごめづらしき言の葉ぞうらなくものを思ひけるかな

この段と、「ふちなみ」の引用本文には「妹への恋慕」が通底している。信長の思いが『伊勢物語』に重ねられることでさらにその思いに奥行きをもたせる効果を狙っているものと思われる。

さらに、信長は妹に思いを伝えるべく、森蘭丸（を仮託した人物）を介して、文を渡そうとする場面が描かれる。しかしながら一向に相手にされない信長は、妹への思慕がつのるばかりで、心の内を吐露している様子が次のように描写されている。（ここでの場面では、妹は「いなバの御方」と表現されている）

かくて、のふなか。いよ／＼、れいの御心やみかたくて。こじどうのもとへ御ことバは、なくて水いろのかみに

えにしあらハおなしなかれをむすひみよ。にごる名をさへなかさゝりせは

とかき給ひて。おらんとて。もりのむさしのかミ

弟にてある。わらハにて、めしつかひけるか。もちて参りぬる。

そして、思いが募った信長は、妹の寝姿をじっと見つめ続け、その様子に気づいた妹の戸惑った様子も描き出されている。

かくて、信長。御心そらになり。いなバの御方へ、おはして、御らんするに。いと、しつかにて。人ふたり

のぶなか、出給へる折ふし、そのの色は、あさみとり。うらくと、のとか成に。色色の木すゑとも、さきみたれ。かたはらに、さか木の、いかにも、あややかにて。色もてはやしたるなど。ほかの木立にハ、にずして。さまかハリ、面白かりける。やかて、いなばの御所の、あたり也。

此君おはするも、しり給ハす。御供なる人に。是ハ、たがすみかそ、と、とひ給へハ。いなばの御所なり、と申。さてはいもうとの有にや、と、覺して。物のかけより、かひまみ給へハ。女はうたちの中に、打まきれつゝ。年の程十五六か、と、打見えて。あたりも、かゝやくほとなり。是そ、いもうとならん、と、御らんして。あな、ゆゝしくも、おひたちぬかな。おほくの人の中にも。みたりとも覺へす。世には、かほと、うつくしきも有けるよ。などや。今まで、しらさりつ、と、うちつけに、つく／＼と、まもちて、おはしぬるか。人あやし、とみん、と。又、花のもとへ、おハして。御供の人を、とをく、のけて。うちへ、いらせ給ひ。御いもうと御せんを御らんして。いつより、是に、あたまふをも、しらすして。おとつるゝ事もなし。この箇所は、稲葉の地に預けられていた妹が、母親のいる清須へ引き取られ、それを知った信長が妹に思いを寄せる場面である。傍線部分にあるように、「あたりもかゝやくほとなり」と評しているところから、この作品中でも容姿端麗との設定がなされていることが分かる。

また次のような描写もある。

のぶなか、よく／＼見給ひて。ありはらの中将。いもうと君の、たへなく見え給へるを、御らんして。人のむすはんことをしぞ、と、よミ給ひ、それよりこそわか草の御せんとは、いひしなれ。思ひハ今もかハラす、と。のぶなが、御らんして。我いもうとの、つれ／＼なるをも、なくさめん、と御むかひ参ける。いなハの御せん。何心なく、おはしましける。

この本文については、田中伸により、『伊勢物語』第四十九段との関連が指摘されている。改めてここで『伊



となん詠めければ、匠作たけき心もそれならず見えて、さらに袖をぞ湿されける。

小谷御方、其外くくの女房たち、念誦称名之声、あはれをとゞめけり。(後略)

こうした内容は、他にも『賤嶽合戦記卷下』『勝家切腹之事』にも見られるが、内容はほぼ同様である。三人の娘達を残し、夫である柴田勝家と共に自刃するという道を選んだ悲劇性が大きく取り上げられている。後に触れるが、この『太閤記』に記されるお市の描写は、後世の女訓物や往来物作品に大きな影響を与えていると考えられる。

こうした記録に記されるお市像に対し、仮名草子『浮雲物語』に描かれるお市に仮託した女性「浮雲御前」はどのような女性なのであろうか。上巻では「いもうと御前」「いなばの御前」「姫君」などと呼ばれ、中巻以降から「浮雲の御前」という呼び名が定着する。文中では次のように記述されている。

こひてなくうき身の露ハそのまゝに行ゑあだなるうきくものそら  
(略) そのうたゆへに。うき雲の御せん、とハ、申ける。(後略)

では、お市の方に仮託された女性は、作品中ではどのように描かれているだろうか。次節では、女性と兄信長との交流、そして女性と夫勝家との関わりを中心に、それぞれ区分けして検討する。

## 二 信長といなばの御前(浮雲御前)との関係性

『浮雲物語』の中心的要素は、信長が「色好みの風雅人」として登場することである。特に信長の妹である女性(出会いの場面では「いなばの御前」)に思いを寄せる様子を丁寧に描き出している。信長が初めて妹である「いなばの御前」を見初め、近づいていく場面は詳細に描かれている。次に引用する。

「一 ふちなみ」

の指摘もあるが、<sup>7</sup>その人となりは明らかではない。その他史実のお市の方のイメージとしては『太閤記』巻六にその描写があるので少し長いが引用する。

巻六「勝家切腹之事」。

小谷の御かたへ勝家さし給へば、一二酌で又返し侍りけるに、匠作も数盃をかたむけ文荷齋にさし給ふ。小嶋若狭守は、酒宴之半にも四方を見廻つゝ、其しな露心に忘れざりしかば、心を安んじ、ゆるやかに酒をぞ愛しける。盃もたび／＼めぐりければ、漸終りなんとす。

勝家、小谷の御かたに被申ける。御身は信長公之妹なれば出させ給へ。つゝがもおはしますまじきと有しかば、小谷御方なみだぐませ給ふて、去秋の終り岐阜よりまいり、斯みゝえぬる事も前世之宿業、今更驚べきに非ず。こゝを去ん事思ひもよらず候。しかはあれど三人之息女をば出し侍れよ、父之菩提をも問せ、又みづからが跡をも吊れんためぞかしのたまへば、いと安き御事なりとて、其よし姫君に申させ給ふ。

(略)

夜半の鐘声殿守に至りしかば、御二所深閨に入ぬ。彼四面楚歌の夜の夢、楚王虞氏がふかき恨も、かくやと思ひ出にけり。何も櫓ゝへ引入、まどろまんとすれば、はや郭公雲井にとづれ、別れをもよほし侍るに、小谷御方

さらぬだに打ぬる程もなつの夜のわかれをさそふほとゝぎすかな

勝家

夏の夜の夢ぢはかなき跡の名を雲井に上よ山郭公

文荷齋、節義に当て不変者なれば、同じ道に侍らんとて、

ちぎりあれやすゞしき道に友なひてのちのよまでも事へつかえむ

造型化されているのかを検討することで、史実として伝わる人物像とはまた違った側面を浮かび上がらせることができるのではないかと考える。

本稿では、『浮雲物語』中におけるお市（浮雲御前）と兄信長、夫勝家との関わりを軸に据え、それぞれの人物がどのように描出されているかを概観する。また、お市（浮雲御前）の造型が女訓物などにどのような影響をもたらしているかについて考察していく。

## 一 「お市」（小谷の方）について

はじめに、「お市」について概説する。

お市の方は、信秀五女と伝える。天文十六年に生まれ、信長とは十三歳年下の妹とも、従姉妹ともいう。<sup>3</sup> 浅井長政へ興入れし、三女をもうけるが、越前の朝倉氏との連係を強める浅井氏が信長との同盟関係を破棄したことから、天正元年（一五七三）八月に小谷城は信長に攻められ、落城し、浅井氏は滅亡。お市と女子三人は落城直前に救出された。本能寺の変の後、清須会議によりお市は織田家重臣越前北ノ庄城主の柴田勝家の許に再嫁することになる。しかし、翌年には賤ヶ岳の戦いに敗れた勝家は、北ノ庄城に立てこもるが、豊臣秀吉からの包囲により落城。お市は、秀吉に自筆の消息を送って三人の娘の身の安全を求め、自身は夫勝家とともに自害して果てたという。<sup>4</sup>

お市というと、一般的には、「お市は前夫浅井長政を兄信長に、後夫柴田勝家を家来筋の羽柴秀吉にそれぞれ討たれた悲劇の人」<sup>5</sup>というイメージが定着した女性であろう。

お市の描写として、『祖父物語』では、「近江ノ國浅井夫妻ナリケル浅井ニハナレサセ玉ヒテ御袋ト一所ニオハシケルカ天下一ノ美人ノキコヘアリケレハ」との記述がある。<sup>6</sup>「現存している肖像画も美しく描かれている。」と

仮名草子『浮雲物語』についての一考察 —「浮雲御前」をめぐる信長・勝家—

松村 美奈

はじめに

寛文元年刊の仮名草子に『浮雲物語』という作品がある。『日本古典文学大辞典 第一巻』（岩波書店）二五七頁には次のような作品説明がある。（傍線部分は筆者による。以下同じ）

作者未詳。寛文元年（一六六一）九月、京都高田弥兵衛刊。内容について第十二章までは織田信長の一代を述べ、巻末第十三章は豊臣秀吉の栄華と朝鮮出兵を記す。ただし、軍事に関する記事は簡略で、史実との齟齬もある。実は、信長の妹浮雲御前（お市の方をモデルとする架空の人物）と、彼女をめぐる三人の男性（信長・柴田勝家・秀吉）との葛藤を描いた歌物語である。信長を、「はてしもなく色好み」として、在原業平になぞらえ、信忠の側近が雨夜に女性との経験談を告白する話など、古物語の影響が大きい。（後略）

本文中には、「世中、かく、さためなきことを、とて。うき雲とも、よみ給へる。物語の名をも。さてこそ、うきくもとハ、なつけ申けるとそ。」と記載があることから、この書名になったと考えられる。信長の和歌と伝えられている「さえのぼる 月にかかれる浮雲の 末ふきはらへ四方の秋風」の「浮雲」と重ね合わせられているようなイメージでもある。

織田信長や柴田勝家をめぐる女性として、政治的にも重要な役割を果たしたお市の方（小谷の方とも呼ばれる）の存在は大きい。お市をモデルとした物語類はそれほど多くはない中での『浮雲物語』は非常に珍しい作品といえよう。この作品についてはこれまで田中伸による論考<sup>2</sup>が存する以外、ほとんど言及されてこなかった。作品中に描かれる「浮雲御前」（信長の妹お市の方をモデルとした女性）を通して、織田信長や柴田勝家がどのように

執筆者紹介（氏名 abc 順）

早川 渡（愛知文教大学人文学部教授）

梶川克哉（愛知文教大学人文学部准教授）

松村美奈（愛知文教大学人文学部教授）

西口智也（愛知文教大学人文学部准教授）

編集委員

（\*編集委員長）

遠藤 康

松村美奈

\*松岡みゆき

ISSN 1344 - 4433

愛知文教大学論叢 第25巻

Aichi Bunkyo University Review Vol.25

2023年2月1日発行

発行者 愛知文教大学

〒485-8565 愛知県小牧市大草5969-3

電話 0568-78-2211

F A X 0568-78-2240

代表者 富田健弘

編集者 愛知文教大学紀要編集委員会

印刷・製本 有限会社一粒社

CONTENTS

[Articles]

On the Selection of an Integrated Development Environment for Programming Education	HAYAKAWA Wataru	1
Analysis of the Polysemous Word ‘ <i>Tomeru</i> ’	KAJIKAWA Katsuya	15
Practice of Support for Students’ Self-directed Chinese Study with ICT in Aichi Bunkyo University	NISHIGUCHI Tomoya	35
Research Record		45

---

A Study of Kanazōshi <i>Ukigumo Monogatari</i> : on the Characterization of Ukigumo, Nobunaga and Katsuie	MATSUMURA Mina	→ (76)
---	----------------	--------

---

Published by

AICHI BUNKYO UNIVERSITY

5969-3 Okusa, Komaki, Aichi 485-8565 JAPAN