

畠山 大二郎 (Daijiro HATAKEYAMA)

学位：博士（文学）

略歴：國學院大學大学院文学研究科博士課程前期日本文学専攻修了

國學院大學大学院文学研究科博士課程後期文学専攻修了

専門分野：平安文学、日本服飾史、有職故実

研究課題：平安文学における装束表現の研究

平安装束の形状と着方の研究

【著書】

- ・『新しく古文を読む ― 語と表象からのアプローチ』（共著、右文書院、2019年12月）
- ・『平安朝の文学と装束』（単著、新典社、2016年3月）
- ・『王朝文化を学ぶ人のために』（共著、世界思想社、2010年8月）

【論文】

- ・『紫式部日記絵巻』に描かれた装束の文字化 ― 国語科教育という視点とともに ―（『愛知文教大学教育研究』第11号、2021年3月）
- ・「源氏物語巻別古注集成第35帖若菜下十一」（『國學院大學栃木短期大学紀要』〔國學院大學栃木短期大学〕第53号、2019年3月）
- ・「国宝『源氏物語絵巻』装束データベース」（『愛知文教大学論叢』第21巻、2018年11月）
- ・「源氏物語巻別古注集成第35帖若菜下十」（『國學院大學栃木短期大学紀要』〔國學院大學栃木短期大学〕第52号、2018年3月）
- ・高橋良久・畠山大二郎「ICTを活用した絵巻物による古文指導法 ― 古文に親しませるために ―」（『愛知文教大学教育研究』第8号、2018年2月）
- ・「古文解釈法 ― 装束を読むという視点から ―」（『愛知文教大学教育研究』第7号、2017年3月）
- ・「古典B」教科書の付録における「衣服」「色」「色目」解説の彩色化」（『愛知文教大学論叢』第19巻、2016年11月）
- ・「空蟬の「衣」―「衾」と「おしやる」を中心に―」（『物語文學論究』第14号、2016年3月）
- ・「平安時代中期から後期における装束の復元 ― 形状の問題を中心として ―」（『國學院大學大学院平安文学研究』〔國學院大學大学院平安文学研究会〕第5・6号合併号、2015年9月）
- ・『落窪物語』の裁縫 ― 落窪の君の裁断行為を中心として ―（『中古文学』第93号、2014年5月）

【学会等口頭発表】

- ・「武将も愛読していた『源氏物語』」（愛知文教大学連携市民講座、小牧市公民館講堂、2020年11月）
- ・「宮中祭祀と装束」（東部ゆうゆう学級講座、小牧市東部市民センター、2020年9月）

- ・「源氏物語を“着る”～明石の君～」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2020年3月)
- ・「源氏物語を“着る”～玉鬘～」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2020年2月)
- ・「源氏物語を“着る”～光源氏の直衣姿～」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年11月)
- ・「平安の装束 謎の装束「細長(ほそなが)」」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年11月)
- ・「装束から“見る”即位の礼」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年10月)
- ・「今こそ知りたい即位の礼」(こまき市民文化財団大学連携市民講座、小牧市公民館、2019年9月)
- ・「即位礼、装束の美」(NHK文化センター、さいたまアリーナ教室、2019年9月)
- ・「装束からみる即位の礼」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年9月)
- ・「絵で読む源氏物語」(北里ゆうゆう・つつじ合同学級、小牧市北里市民センター、2019年8月)
- ・「平安の装束 「宿木」巻の男性装束」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年6月)
- ・「源氏物語を着る③狩衣・桂の着装」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年6月)
- ・「源氏物語を着る②即位礼について」(朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年5月)
- ・「源氏物語と装束の着付け(束帯・十二単)」(東京キモノショー2019、日本橋三井ホール、2019年5月)
- ・「『源氏物語』を着る — 桂姿の女君 —」(NHK文化センター、さいたまアリーナ教室、2019年3月)
- ・「源氏物語の装束 — 光源氏の直衣・紫の上の桂 —」(NHK文化センター、青山教室、2019年3月)
- ・「日本の伝統衣装(装束・着物)」(ベトナム、VAN LANG 大学、VAN HIEN 大学、2019年3月)
- ・「平安の装束『源氏物語』の世界「狩衣」と「桂」の解説・着装」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年2月)
- ・「見て触れて知る『源氏物語』—「女君の扇」と装束体験— ②「狩衣・桂装束体験」(こまき市民文化財団大学連携講座、小牧市公民館、2018年12月)
- ・「見て触れて知る『源氏物語』—「女君の扇」と装束体験— ①「女君の持つ扇 — 扇の本当の意味—」(こまき市民文化財団大学連携講座、小牧市公民館、2018年11月)
- ・「平安の女性装束～女性の正装・裳唐衣～」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年11月)
- ・「直衣姿の頭中将」(國學院大學オープンカレッジ「週末の『源氏物語』講座(夕顔篇3)」、國學院大學渋谷キャンパス、2018年9月)
- ・「平安の男性装束 — 光源氏の夏の直衣姿 —」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年9月)
- ・「浮舟の装束 — 生地という観点から —」(写本で読む源氏物語、川崎市総合自治会館、2018年8月)
- ・「平安の男性装束—光源氏の直衣(のうし)姿—」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年3月)
- ・「大奥の衣装」(NHK文化センター、さいたまアリーナ教室、2018年3月)
- ・「源氏物語絵巻の方法 — 物語を象(カタド)るということ —」(芸術を巡る物語、アート倶楽部カルチェ・ラタン(愛知県名古屋市)、2018年1月)
- ・「国宝『源氏物語絵巻』における装束」(國學院大學國文學會一月例会、國學院大學渋谷キャンパス、2018年1月)
- ・「『源氏物語』の装束 — 平安時代の女性衣服 —」(フェリス女学院大学オープンカレッジ文化講演会、

フェリス女学院大学緑園都市キャンパス、2017年9月)

- ・「平安の女性装束 — 桂姿の女君 —」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2017年9月)
- ・「光源氏を着る～源氏物語の夏の装束～」(NHK カルチャー、さいたまアリーナ教室、2017年8月)
- ・『源氏物語』の衣装～中の君の細長姿～(写本で読む源氏物語講座10周年記念講演、川崎市総合自治会館、2017年8月)
- ・「キモノの中の洋服」(愛知文教大学公開講座、愛知文教大学、2017年5月)
- ・「平安貴族の年中行事」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2017年3月)
- ・「装束から見た夕顔巻冒頭」(國學院大學オープンカレッジ「週末の『源氏物語』講座(空蟬篇) — 秋澤互と五人の博士 —」、國學院大學渋谷キャンパス、2016年10月)
- ・「宮廷の歌舞(うたまい)」(愛知文教大学公開講座、愛知文教大学、2016年10月)
- ・『源氏物語』を着る — 平安の装束 —」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2016.10月)
- ・『源氏物語』を着る」(第5回池田亀鑑賞授賞式記念講演、鳥取県日南町役場交流ホール、2016年10月)
- ・「源氏物語を着る — 王朝装束の着装実演 —」(流通経済大学創立50周年記念講座「源氏物語の世界 — 蹴鞠と王朝装束 —」第一回、流通経済大学新松戸キャンパス、2015年10月)

【その他】

- ・服飾美学会監事
- ・全国大学国語国文学会 編集委員・常任委員
- ・中古文学会委員
- ・特定非営利活動法人〈源氏物語電子資料館〉副代表理事

【研究資金獲得状況】

- ・2017-2019年度科学研究費助成事業若手研究(B)
「平安・鎌倉時代の絵巻物における宮廷装束の基礎的研究」(課題番号17K18225、研究代表者)
- ・2020-2022年度科学研究費助成事業若手研究
「装束抄を用いた宮廷装束およびかさね色目の基礎的研究」(課題番号20K12870、研究代表者)