

畠山 大二郎 (Daijiro HATAKEYAMA)

学位：博士（文学）

略歴：國學院大學大学院文学研究科博士課程前期日本文学専攻修了

國學院大學大学院文学研究科博士課程後期文学専攻修了

専門分野：平安文学、日本服飾史、有職故実

研究課題：平安文学における装束表現の研究

平安装束の形状と着方の研究

【著書】

- ・『新しく古文を読む ― 語と表象からのアプローチ』（共著、右文書院、2019年12月）
- ・『平安朝の文学と装束』（単著、新典社、2016年3月）
- ・『王朝文化を学ぶ人のために』（共著、世界思想社、2010年8月）

【論文等】

- ・『林田孝和著作集 第四巻 王朝文学の精神史研究』（編集・解説担当、武蔵野書院、2021年5月）
- ・『紫式部日記絵巻』に描かれた装束についての検証 ― 装束描写の文字化と冬の冠直衣姿 ―（久保朝孝編『危機下の中古文学 2020』、武蔵野書院、2021年3月）
- ・『紫式部日記絵巻』に描かれた装束の文字化 ― 国語科教育という視点とともに ―（『愛知文教大学教育研究』第11号、2021年3月）
- ・「源氏物語巻別古注釈集成第35帖若菜下十一」（『國學院大學栃木短期大学紀要』〔國學院大學栃木短期大学〕第53号、2019年3月）
- ・「国宝『源氏物語絵巻』装束データベース」（『愛知文教大学論叢』第21巻、2018年11月）
- ・「源氏物語巻別古注釈集成第35帖若菜下十」（『國學院大學栃木短期大学紀要』〔國學院大學栃木短期大学〕第52号、2018年3月）
- ・高橋良久・畠山大二郎「ICT を活用した絵巻物による古文指導法 ― 古文に親しませるために ―」（『愛知文教大学教育研究』第8号、2018年2月）
- ・「古文解釈法 ― 装束を読むという視点から ―」（『愛知文教大学教育研究』第7号、2017年3月）

【学会等口頭発表】

- ・「「鎌倉殿」のファッション・モード～公家化する武家、武家化する公家～」(NHKカルチャーさいたま教室、2022年3月)
- ・「着て見て知る源氏物語～姫君の装束～」(東海高等学校 土曜市民公開講座 サタデープログラム、2022年2月)
- ・「平安時代の装束～「狩衣」と「桂」の着装～」(横浜女学院中学校高等学校、2022年2月)

- ・「元号と古典文学」（東部ゆうゆう学級講座、小牧市東部市民センター、2022年2月）
- ・「織田信長のファッションー肖像画に描かれた服装を読むー」2021年度サテライト講座信長学、2021年10月）
- ・「西と東の恋物語ー西洋と日本の恋のうたー」（2021年度サテライトカレッジ秋講座クラシック音楽講座、愛知芸術文化センター、2021年10月）
- ・「平安貴族のファッション」（東部ゆうゆう学級講座、小牧市東部市民センター、2021年8月）
- ・「紫の上の装束ー「若紫」巻を中心にー」（國學院大學オンライン公開講座、2021年7月）
- ・「コロモガエのナヅ」（着こなし研究2021 一般社団法人きものカラーコーディネーター協会、オンライン開催、2021年5月）
- ・「武将も愛読していた『源氏物語』」（愛知文教大学連携市民講座、小牧市公民館講堂、2020年11月）
- ・「宮中祭祀と装束」（東部ゆうゆう学級講座、小牧市東部市民センター、2020年9月）
- ・「源氏物語を“着る”～明石の君～」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2020年3月）
- ・「源氏物語を“着る”～玉鬘～」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2020年2月）
- ・「源氏物語を“着る”～光源氏の直衣姿～」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年11月）
- ・「平安の装束 謎の装束「細長（ほそなが）」」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年11月）
- ・「装束から“見る”即位の礼」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年10月）
- ・「今こそ知りたい即位の礼」（こまき市民文化財団大学連携市民講座、小牧市公民館、2019年9月）
- ・「即位礼、装束の美」（NHK文化センター、さいたまアリーナ教室、2019年9月）
- ・「装束からみる即位の礼」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年9月）
- ・「絵で読む源氏物語」（北里ゆうゆう・つつじ合同学級、小牧市北里市民センター、2019年8月）
- ・「平安の装束 「宿木」巻の男性装束」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年6月）
- ・「源氏物語を着る③狩衣・桂の着装」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年6月）
- ・「源氏物語を着る②即位礼について」（朝日カルチャーセンター、名古屋教室、2019年5月）
- ・「源氏物語と装束の着付け（束帯・十二単）」（東京キモノショー2019、日本橋三井ホール、2019年5月）
- ・「『源氏物語』を着るー桂姿の女君ー」（NHK文化センター、さいたまアリーナ教室、2019年3月）
- ・「源氏物語の装束ー光源氏の直衣・紫の上の桂ー」（NHK文化センター、青山教室、2019年3月）
- ・「日本の伝統衣装（装束・着物）」（ベトナム、VAN LANG 大学、VAN HIEN 大学、2019年3月）
- ・「平安の装束『源氏物語』の世界「狩衣」と「桂」の解説・着装」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2019年2月）
- ・「見て触れて知る『源氏物語』ー「女君の扇」と装束体験ー②「狩衣・桂装束体験」（こまき市民文化財団大学連携講座、小牧市公民館、2018年12月）
- ・「見て触れて知る『源氏物語』ー「女君の扇」と装束体験ー①「女君の持つ扇ー扇の本当の意味ー」（こまき市民文化財団大学連携講座、小牧市公民館、2018年11月）
- ・「平安の女性装束～女性の正装・裳唐衣～」(朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年11月)

- ・「直衣姿の頭中将」（國學院大學オープンカレッジ「週末の『源氏物語』講座（夕顔篇 3）」、國學院大學渋谷キャンパス、2018年9月）
- ・「平安の男性装束 — 光源氏の夏の直衣姿 —」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年9月）
- ・「浮舟の装束 — 生地という観点から —」（写本で読む源氏物語、川崎市総合自治会館、2018年8月）
- ・「平安の男性装束—光源氏の直衣（のうし）姿—」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2018年3月）
- ・「大奥の衣装」（NHK 文化センター、さいたまアリーナ教室、2018年3月）
- ・「源氏物語絵巻の方法 — 物語を象〈カタド〉るということ —」（芸術を巡る物語、アート倶楽部カルチュ・ラタン（愛知県名古屋市）、2018年1月）
- ・「国宝『源氏物語絵巻』における装束」（國學院大學國文學會一月例会、國學院大學渋谷キャンパス、2018年1月）
- ・「『源氏物語』の装束 — 平安時代の女性衣服 —」（フェリス女学院大学オープンカレッジ文化講演会、フェリス女学院大学緑園都市キャンパス、2017年9月）
- ・「平安の女性装束 — 桂姿の女君 —」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2017年9月）
- ・「光源氏を着る～源氏物語の夏の装束～」(NHK カルチャー、さいたまアリーナ教室、2017年8月)
- ・「『源氏物語』の衣装～中の君の細長姿～」(写本で読む源氏物語講座 10周年記念講演、川崎市総合自治会館、2017年8月)
- ・「キモノの中の洋服」（愛知文教大学公開講座、愛知文教大学、2017年5月）
- ・「平安貴族の年中行事」（朝日カルチャーセンター、横浜教室、2017年3月）

【その他】

- ・服飾美学会監事
- ・全国大学国語国文学会 編集委員・常任委員
- ・中古文学会委員
- ・特定非営利活動法人〈源氏物語電子資料館〉副代表理事

【研究資金獲得状況】

- ・2017-2019年度科学研究費助成事業若手研究（B）
「平安・鎌倉時代の絵巻物における宮廷装束の基礎的研究」（課題番号 17K18225、研究代表者）
- ・2020-2022年度科学研究費助成事業若手研究
「装束抄を用いた宮廷装束およびかさね色目の基礎的研究」（課題番号 20K12870、研究代表者）