

佐藤 良太 (Ryota SATO)

学位：博士（文学）

略歴：佛教大学大学院文学研究科修士課程修了

佛教大学大学院文学研究科博士課程満期退学（単位取得退学）

専門分野：日本近代文学

研究課題：1. 日本近代文学における〈神〉

2. 日本のサブカルチャーと文学

【著書】

- ・『京都近代文学辞典』（共著、日本近代文学会関西支部、和泉書院、2013年5月）
- ・『兵庫近代文学事典』（共著、日本近代文学会関西支部、和泉書院、2011年10月）

【論文】

- ・「明治期メディアと〈帝国〉— 雑誌『太陽』にみる〈臺灣〉—」（『愛知文教大学教育研究』第12号、2022年2月）
- ・「〈神代文字〉試論 —」（『愛知文教大学論叢』第22巻、2020年1月）
- ・「文学の授業における ICT 活用の有用性 — 可視的文学授業の利点」（『愛知文教大学教育研究』第9号、2019年3月）
- ・「泉鏡花『外科室』」（『愛知文教大学比較文化研究』第15号、2018年11月）
- ・「夏目漱石『夢十夜』— 「第一夜」における〈自己〉」（『愛知文教大学教育研究』第7号、2017年3月）
- ・「夏目漱石『門』— 〈理性〉の境界」（『愛知文教大学論叢』第19巻、2016年11月）
- ・「夏目漱石『吾輩は猫である』— 反転する〈近代〉の教育」（『愛知文教大学教育研究』第6号、2016年3月）
- ・「近現代文学を用いた〈国語科教育法〉の研究 1 — 〈言語活動〉としてみた芥川龍之介『蜜柑』の分析」（『愛知文教大学教育研究』第5号、2015年3月）
- ・「『坊っちゃん』— 〈近代〉へのマニフェスト」（『愛知文教大学比較文化研究』第13号、2014年11月）
- ・「夏目漱石『こころ』— 描かれた〈五倫〉と荀子〈性悪説〉」（『愛知文教大学論叢』第17巻、2014年11月）

【その他】

- ・「〈絵画〉で読み解く近代文学—夏目漱石と西洋美術—」（出張講義 於：名古屋市立山田高等学校、2022年3月11日）
- ・「〈病〉で読む文学—漱石作品に描かれた感染症—」（小牧市北里市民センター／ゆうゆう・つつじ合同学級、2022年2月18日）

- ・「〈病〉で読む近代文学 — 夏目漱石と〈感染症〉」(出張講義、於：愛知県立小牧高等学校、2020年11月11日)
- ・「〈病〉で読む近代文学 — 夏目漱石と〈感染症〉」(オンライン出張講義、於：上田学園私立上田西高等学校、2020年11月10日)
- ・「〈病〉で読む近代文学 — 夏目漱石と〈感染症〉」(オンライン出張講義、於：長野県立上田東高等学校、2020年11月3日)
- ・「〈病〉で読む近代文学 — 夏目漱石と〈感染症〉」(オンライン出張講義、於：三重県私立暁高等学校、2020年9月23日)
- ・「漱石生誕150年 夏目漱石〈国民的作家の相貌〉」(佛教大学四条センター講座、2017年11月15日)
- ・「〈京都〉に学ぶということ — 佛教大学25年 — (学科講演 第8回佛教大学ホームカミングデー、2017年11月5日)
- ・シンポジウム「漱石文芸とキリスト教」—『門』をめぐって(日本キリスト教文学会関西支部、2017年1月)
- ・「漱石作品〈その死後の生〉」(京都漱石の會 司会、2016年11月)
- ・「没後100年 夏目漱石と〈近代〉明治 — 日本人へのメッセージ」(岩倉市生涯学習講座 2016年5月～7月)
- ・「漱石の使った日本語」、「漱石・鷗外のラブレター」(小牧市民講座 2014年7月31日)
- ・阪神近代文学会『阪神近代文学』運営委員(2015年7月～至現在)
- ・日本キリスト教文学会関西支部運営委員(2014年7月～至現在)